**подаємо листа дружини олеся гончара валентини Данилівни до матері поетки Олени Миколаївни та статтю, про яку мовлено у листі.**

***Глибокошановна Олено Миколаївно!***

***Оце аж тепер спромоглася подякувати Вам за листа і надіслану статтю "Степ незрадливий" нашої неза­бутньої Наталі. Минуло понад двадцять років як напи­сана була ця її стаття, а таке враження ніби це зовсім недавно. Перечитувала її ще і ще, і щоразу щеміло мені десь там, де душа^.. Так талановито, глибоко й проникливо, з любов'ю до творчості Олеся Гончара міг мало хто написати. Наталя це зуміла, бо її пером керувало її любляче серце.***

***Звичайно, якби дожити до тих часів, коли будуть видані повністю твори Наталі, то таку статтю варто було б включити до видання. Будемо сподіватись, що так колись і буде.***

***Бажаю Вам здоров'я і моральних сил для праці во ім'я світлої пам'яті Наталі Нікуліної.***

***З пошаною*** ***Валентина Данилівна Гончар***

***15 листопада 1999 року,*** *м.* ***Київ***

**СТЕП НЕЗРАДЛИВИЙ**

***Письменнику Олесю Гончару* — *60***

З-під обрію, з маревної далечі, — назустріч — бентежна, густо-червоняста хвиля воронцевого цвіту. Котиться по неозорих гонах і незаораних могилах, тривожить незвичайною красою своєю, торкається незаснулої струни...

Повертають смагляві обличчя до сонця світлочубі соняшники, ритмічно погойдуючись у незбагненному танці, оповиваючи хмаркою золотавого пилку постаті молодих колгоспниць...

Долинає з глибини віків пісня степовички, що причарувала вигнанця Овідія, озивається та пісня в серці закоханої юнки з двадцятого століття...

Образ в тисячах образів. Образ, через який відкривається вся творчість письменника. Степ Олеся Гончара. "Надійний, незрадливий, стійкий цей степ", — словами самого автора.

Степ — не атрибут. Степ — не колорит. Степ — єство. Внутрішній, найглибший вимір, сумління художника.

Як в Айвазовського все позначене морем (коли, може, й сам не хотів — навіть жанрова сцена наче фантастичне видіння на дні моря, навіть вельон на портреті дружини мов зітканий з піни морської), так в Олеся Гончара все побачене через степ. І тому далекі рангунські храми теж "підносяться... стогами жовтогарячого жнив'яного блиску".

Гончар і степ — поняття далеко ширше, ніж ліричні описи природи. Його степ — насамперед люди. Степ — портрет епохи. І коли цей степ, древній і юний, з кам'яними бабами і вежами високовольтної електромережі, раптом розгортається квітучим безмежжям назустріч людям, коли підносить в людях найкраще, то це тому, що він в них уже є. І в старому чабані Горпищенкові він є, і в його дочці юній чабанці Тоні, і в кураївській медсестричці Інні Ягнич, і в "трудному", неприборкливому хлопцеві Порфирові Кульбаці. Сповнені степом... Знаю і в житті таких. Майстрів петриківського розпису, приміром, в яких все — степ.

І опуклість образів О. Гончара, здається, теж від степу: побачене серед просторів завжди помітне. І відкритість, але і незбагненність — звідсіля. Людина, яка носить степ у собі...

Продовження степу — море. Степ, тільки водний. Простір. Нерозлучні степ і море, правічний зв'язок їх відлунює в людській душі. Людина — земля — море. Славетна гончарівська тріада (як і в улюбленого письменником Антуана де Сент-Екзюпері). Три рідних стихії. Жага моря — це від степу. Вічний спадок простору. Скільки зустрічаємо людей, які і долею, і по духу схожі на героїв Гончара... Запам'ятався старий хлібороб, у якого онук "все в морехідку та й тільки, хоч того моря й у вічі не бачив". І той хлопчина з придніпровського села, і скільки ще таких як він, кого зачарувало, покликало море. Хіба не рідня їм Олег Заболотний з "Берега любові", Віталик Рясний і капітан Дорошенко з "Тронки"?

А ці жінки, кароокі сиві степовички, які вічно чекають своїх синів та онуків з морів, далеких, хіба не з них стара Дорошенчиха з її невмирущою материнською вірністю?

Людина — степ — море. Людина, яка вічно прагне до моря.

Через образ степу відкривається ще одна близька письменникові стихія — народне мистецтво. Ті ж воронці, васильки, соняшники, що й народних піснях, — улюблені. Ті, що з-під пензля Катерини Білокур. Ті, що на білих полотнах стін у селянській хаті. Той же, з народних дум і балад, трагічний образ — кров Шури Ясногорської на маках...

І пише Олесь Гончар як народний майстер, котрий наносить кожен штрих свій впевнено і єдино. Весь стиль письма як у витворах народного мистецтва — все відкрито, все ясно і просто: матеріал, знаряддя, рухи: А річ в цілому довершена і водночас незбагненна в глибині своїй. Недаремно петриківський художник Федір Панко, обираючи сюжет для розпису, звертається саме до народної епопеї — "Прапоро­носців" О. Гончара.

У народному дусі — сам метод творення характерів О. Гончаром: синтез без розтину. Візьму серцем, сотворю, бо збагнув суть твою, людино, через любов до тебе. І ще в цьому є близькість до літописів. Та й хіба твори О. Гончара — не літопис епохи? Від перших кроків радянської влади на Україні ("Перекоп"), через найтяжчі випробування ("Прапороносці". "За мить щастя", "Людина і зброя", "Земля гуде") — у незламності високого духу — до сьогодення ("Тронка". "Бригантина". "Циклон", "Берег любові").

До творів Олеся Гончара читач повертається. Ця сила "магніту" в літературі дається не кожному навіть хорошому письменнику. Цю силу мають тільки "вузлов'язи життя", ті, кого тривожать найбільші проблеми, конфлікти, круті повороти і злети епохи. Честь письменникові, що вміє показати незнищенність людського навіть на найтрагічнішому зламі долі.

Честь письменникові, який заповідає поколінням прийдешнім любов до людини і ненависть до звіра в людині. Наче зірка — світляні сигнали, передає письменник читачеві спалахи болю і добра...

Олесь Гончар — людина, в якої весь світ біля серця.

Степ захищений, відвойований. Наше сьогодення. Степ, обігрітий працею. Поле. Найкрасивіші з сотворених людиною машин — комбайни... Тільки глибоко сучасний письменник так відчуває світ: не замилування спостерігача, а знання великого закону єдності. Ти, людино, частка природи, творяща сама, отже, бережи в лиці природи своє, людське, нерозтрачене. Бережи свій степ, де переплелися віки, як все переплелося в нашому складному багатовимірному неспокійному столітті.

Єдність людини і природи. Єдність минулого і сучасного. Космічність світосприймання. І побачені О. Гончаром у хмарах над прадавнім степом обриси зорельотів — чи не рідня вони так само народженим з хмар кораблям Чурльоніса? "Палаюче бескеття хмар на заході уже переплавлюється в якісь дирижаблі, мов на гігантських стапелях, постають там уже обриси якихось розбудованих кораблів, велетенських ракет, а сонце кує у своїй майстерні все нові й нові кораблі, і вони вже палають по обрію святково чисті, блискучі, стартово націлені в неземні простори" — ("Тронка"). Степ і космос — одне. Степ — теж космос, тільки по-своєму.

Ось вона, зустріч віків у космічному просторі українського степу: вимріяне юною селянкою Інною Ягнич спіткання з давньоримським поетом Овідієм в "Березі любові", чумацька криниця з цебром, зробленим з оболонки морської торпеди

— у "Тронці". Син чабана стає льотчиком. Те, що колись було зброєю, служить мирну, навіть буденну службу. Там, де колись гуляв тільки вітер та проносились табуни тарпанів, "стоять пшениці, засмаглявлені сонцем, посхилялись важким колоссям, гарячим духом самого життя віє від них ("Берег любові").

Дух самого життя. Ось що найважливіше для письмен­ника. Тому в його творах багато людей щасливих. Не в житейському розумінні щасливих, а щасливих життям (може, тому і залишаються образи О. Гончара в пам'яті нарівні з життєвими враженнями). Родина Горпищенків, пілот Сіробаба, радистка Зоя, колгоспниця Меланія Чобітько, моряк Андрон Ягнич, режисер Богдан Колосовський... У кожному з цих героїв є щось від автора. Людини, яка носить степ у собі...

Найкраща пора для степу — жнива. Тоді найбільше являє себе сила праці хліборобської. Воно і про працю справжнього письменника, це містке і точне древнє слово— жнива. У Олеся Гончара жнива в розпалі.