**Ще кілька спалахів пам’яті про Наталку Нікуліну**

 Серед 45-ти дівчат і 5-х хлопців – однокурсників Наталку Нікуліну око вирізняло практично миттєво: тендітна світловолоса юнка з косою навколо голови, спокійна, виважена мова, ясний погляд гарних світло – сірих , інколи ніжно – голубих очей, одягнута ніби й по- міському ( а ми ж у більшості з села і міську моду лише починали опановувати) , але все ж зовсім не схоже на ту певну стильову стандартність, масовість , що , як правило визначає юрбу. Її вже тоді енциклопедичний розум , глибокі знання з літератури і мови , зокрема , однокурсники оцінили одразу і часто користувалися її допомогою. Наталя ніколи не відмовляла в ній. Звичайно ж , однокурсниці не залишалися байдужими і до її одягу , бо ж майже щодня бачили на лекціях в чомусь іншому , що було і до лиця їй і скромно, але зі смаком виготовлене. Особливо вона полюбляла вдягати в’язані гачком або спицями речі , вишиті блузки і сукенки. І завжди ділилася схемами узорів , що подобалися дівчатам. Ділилася і рецептами приготування різноманітної їжі, що ставало в нагоді дівчатам , котрі жили в гуртожитку і частенько, бувало, в надголодь.

 Шити , в’язати , вишивати, кулінарним секретам Наталя вчилася у своєї бабусі Зимбалевської - мами Олени Миколаївни , в той час , як Наталіна мама працювала лікарем , а тато Петро Андрійович - журналістом у республіканських і обласних ЗМІ. Наталка любила музику і збирала грамплатівки із записами відомих виконавців – співаків і музикантів - , котрі виконували зарубіжну і вітчизняну класику. До речі, її рідний дядько по материнській лінії був провідним драматичним актором у московському Большому театрі , а дружиною йому була племінниця Антона Павловича Чехова ( із усних спогадів Олени Миколаївни Нікуліної) . Та й бабуся Зимбалевська в дівоцтві вчилася оперному співу у Петербурзі , але через проблеми з зором так і не вийшла на велику сцену.

 Захоплювалася Наталя і фотографією. Здається, в ті часи ( а ми навчалися в університеті – тепер ДНУ імені О. Гончара – на історико – філологічному факультеті , українське відділення ) на нашому курсі лише в Нікуліної був популярний тоді і недорогий фотоапарат «Смєна». То ж маємо за три роки навчання і студентського відпочинку чимало фотофактів , завдяки Наталіним старанням , вона і фотографувала і фото друкувала, звичайно ж , при цьому ні про які грошові компенсації фотографу не йшлося.

 Наталя любила виготовляти різноманітні прикраси з ниток , тканини , шматочків хутра , з глини. Любила бурштинові оздоби, збирала морські камінці , мушлі , черепашки і з них створювати цікаві прикраси, якими обдаровувала друзів , знайомих.

 У поїздках на поетичні виступи чи пізніше в журналістських відрядженнях завжди придбавала найрізноманітніші вироби народних умільців : зі скла , глини, дерева, інших природніх матеріалів. Потім не залишала нікого з радіо колег без вишуканого сувеніра на свята чи день народження.

 Мабуть, як всі пишучі люди, не була байдужою до різних ручок, олівців , в тому числі і кольорових, до зручних і зі смаком оформлених записників ( крім ділових записів , там сторінки в більшості своїй були заповнені її поезіями).

 ЇЇ родина не розкошувала , але коштів на книги не шкодували. Виписували журнали і газети всіх рівнів . У скромному двохкімнатному помешканні весь можливий і неможливий простір займали книги найрізноманітнішої тематики, з різних галузей життя : художні , історичні , наукові , документальні , поетичні і прозові , мистецькі і освітницькі. Чимало книг з Наталчиної книгозбірні передано в Гірничий університет, орджонікідзевський ліцей , в школу , де навчалася Наталя і яку закінчила із золотою медаллю , університет – з червоним дипломом і успішно захистила кандидатську з лоцманської говірки , стала кандидатом філологічних наук.

 Вона розписувала великодні крашанки і збирала писанки з різних областей України.

 Наталі подобалося придбавати мініатюрні книжкові видання.

Вона справді була людиною енциклопедичних знань і завжди допомагала добрим словом , порадою, знанями , інколи не рахуючись із власним часом і потребами. Бо ж творити поезію ніколи не полишала, попри талант , як кажуть , від Бога , вона трудилася над кожним словом , огранюючи його , як майстер золотих справ . То ж її ім’я справедливо стоїть в одному ряду з Лесею Українкою. Наталіна філософія буття – це правда, справедливість , і постійна боротьба – робота за Україну , за духовну , щасливу людину в ній.

 ТАЇСІЯ КОВАЛЬЧУК

 22 лютого 2017 року , Дніпро