**Природа, Оріль, історія**

Природа і любов для мене – сестри,

 Мов дві утаємничені ріки,

На берегах яких лісів оркестри

 Вдягають світ у звуки, як в шовки.

Мелодія весняна поцілунку,

Мелодія воскреслих з льоду хвиль…

Усяка радість має власну струнку,

Як всяка хвиля – музику вітрил.

Тож бережімо почуттів природність

 Не менш, ніж флори й фауни світи.

 Любов – це сонця вічна первородність,

У серці їй калиною цвісти.

\*\*\*

Світанок тане…

Тиша скрізь,

Неначе сніг, упала.

У ясночолості беріз

Земля себе впізнала.

Впізнала – сяйвом налилась,

Бо стільки всюди світла,

Аж ніжна усмішка для нас

На всі літа розквітла.

Світи мені, вогонь Дніпра,

Сіяй, весняна повінь.

Є у землі свята пора –

Пора добра й любові.

**Oріль – сестра Борисфена**

         *Перший був Ор – поводир наш,*
                *А Кий же став правити потім.*
                                      3 «Велесової книги»

Перший був Ор. Потім тихо Оріль зайнялася

Синьою барвою у веселковім гаю.
Перший був бій. Потім довго ще крівця лилася
В річку невинну, в нинішню пам’ять мою.

Так і ходив по орільській землиці оратай –
З плугом найпершим, із оріянським мечем.
Звідси злітало лірників плем’я крилате
З цвітом купальним і поминальним плачем.

Небо від поглядів предків – досі ще синіє,
Як же молитися яро Сварогу могли
Пращури ті, кому з вдячністю вірного сина
Світ накриває і досі весільні столи!

Свято Обжинків здолало тисячі років,
Щедрі Обжинки – дійшли після чесних трудів.
...Перший був Ор. Не було ще ясирів, оброків,
Лиш Борисфен жовтосинім світанням радів.

**КРАСНА  СМЕРТЬ**

У битві 1184 року на Орілі

київські князі Святополк і Рюрик

дощенту розбили половців.

Київські князі, немов орли,

Над Оріллю рано позлітались.

Хан Кобяк виводить із імли

Військо — Святополку на поталу!

Стріли з Половеччини свистять,

Горлиці від остраху німіють.

На дубах

сліди живих розп’ять

Заясніють кров’ю, задубіють...

Знову й знов палають

стріл огні,

Закипа отрута в кожнім вістрі.

З них одна — дістанеться мені,

По мені промчить

чужинське військо!

Княжа рать

на Київ поспішить,

Полонивши аж дванадцять ханів.

А мені судилось

мертвим жить,

Одягнувши безвісті кайдани.

Через три століття процвіте

З черепа мого

конвалій гроно.

Потім поле житнє золоте

Визріє, — як роду оборона.

Тіні скіфів

прийдуть до чола,

Знахарів гукнувши, костоправів.

Але в кістку так вросте

стріла,

Як вмерзає меч у льодоставі!

...І щербляться досі тут плуги,

Де кільчаться

крізь мою кольчугу

Проліски — язичницькі боги,

Що пережили чужу наругу!

\*\*\*

Стара Рига,

Мене ж погукала

Стара Оріль –

Ось річище те,

Де вбили  комбрига,

Де він тамував

Передсмертний біль.

Когось владно манить

Ореол “Ореанди”,

Мені ж найдорожчий

Орільський ліс –

Скільки отут

Зарито загадок,

Виборів Круппа

Солоних сліз...

Оріль – найчистіша

Річка Європи,

Як свідчить статечно

Довідник ООН.

...Лелека стоїть

За рікою навпроти,

Синіє за нею

Орільський льон.

Скільки тут вкрали

Полотна  і  мальовок!

Мальви – на скринях,

На полотні...

Крали дівчат

Їх сни кольорові

Срібло шукали

В козацькій труні.

Гумус вантажили

Фашисти в вагони, -

Кращий чорнозем

Де віднайти?

За гонами – гони,

За гонами – гони.

Земле орільська,

Я – це ти!

Це мене

Хотіли украсти,

Душу хотіли

Мою розтоптати.

Я вижив. Стою

Кажу: “Річко, здрастуй!

Нас не пригнобити,

Не роз’єднать.”

**Осінь**

Незалежна, золотопежна

Осінь бенкетує по садах, –

То підпалить грушу обережно,

То опалий лист поверне в прах.

Ось туман старезну люльку палить,

Крекче, наче дід у курені.

Осінь – тут як тут:

На гострі палі

Глечики розвісить наливні.

Сушаться у сонячній сушарні

Яблука, гриби та гарбузи.

Приворотне зілля у кошарі

Зріє для дівочої сльози

П’є чаклунка – осінь пізні роси,

Б’є косою в перший льодостав:

Лиш мороз до сну її припросить

Щоби не ловила більше гав.

**Орільска осінь**

Батько пише вінок сонетів,
Мати в’яже вінок цибулі...
На прозорій летить кареті
Пишна осінь на перші гулі.

Листя падає під колеса,
Як жертовний дарунок серпня.
Листя пада на сині плеса,
Синій терен у згадках терпне...

У садах повно яблук стиглих,
Що удосвіта впали в трави.
А батьки натомлені встигли
Вересневі довершити справи –

Батько склав свій вінок сонетів,
Мати склала вінки цибулі...
Осінь пишна в сяйній кареті
Полетіла на треті гулі.

**Громадянська лірика**

**Публічна самота**

Серед сліпих на серце і глухих
(Хоча навколо повно трав цілющих),
Живу, немов спокутую гріхи
За них, за себе, за усіх живущих.

Мене вбива, що люблять водночас
Єсеніна як слідчий,
Що виліз хтось коліньми на Парнас,
Куди лиш серцем долетіть годиться.

Мене дивує, що поміж дівуль
Давно нема високого дівоцтва.
Мої землячки пруться у Стамбул,
Й зреклися православного пророцтва.

А хто ж підніме краю цілину,
Європи центр країну Україну?
Засіяли діди озимину,
Вона не сходить досі на руїні.

Руками грунт столітній розгорну
Ростіть, зернята!
Предків дух підносьте!
Закоханий я у старовину
Так, як поет, а не святий апостол.

Серед сліпих на серце і глухих
Я помиляюсь, мучусь і страждаю,
Спокутую чужі й свої гріхи,
Але щодня в любові воскресаю!

**Лінія на долоні степу**

.*..І тече вода жива до нас, i пиймо тую,*
*бо все од Сварога до нас життям тече.*
3 «Велесової книги»

Україно, степова Елладо,
Я твій син по лінії прямій.
Мене знають скіфські зорепади,
Пам’ятає кожен буревій.

Коли тиша землю пеленала,
Осідлав я скіфського коня.
Сто племен в побоїщах сконало,
Доки я припнув коня до пня.

Став орати з оріями разом,
І благословив мене сам Ор.
Під густим тисячолітнім в’язом
Вчив дітей зростати без погорд.

Виростали діти, і для батька
Здобували книги світові.
Потім звичайнісінька колядка
Перейшла у звичаї нові.

Колесо, дароване Трипіллям,
Понесло мене у всі світи.
Лікувало рани рідне зілля,
Я навчився душу берегти.

Золотаве диво візантійства
Глянуло на мене із ікон.
Я причетний став до того дійства,
Хоч Перуна пам’ятав вогонь.

Прижилася віра православна
У краю, де вже були боги,
Де Гіперборея стародавня
Ставить нашу долю на ваги.

Будуть у минуле ще прориви,
І в майбутнє буде ще ривок...
І мій скіфський кінь золотогривий
В еру Водолія ступить крок.

**Легенда про людину й солов'я**

Солов’їв у древності сліпили,
Очі випікаючи огнем,
Щоб співали солов’ї щосили,
Темінь переплутавши із днем.

У гаремі десь цілодобово
Щебетання чулось золоте.
Скільки віри, світла і любові
Уміщало серденько просте!

Солов’ї співали-відробляли
Для повій і власників крамниць,
А коли серденька розривались
Запікали їх до паляниць.

Дуже полюбляли можновладці
Пироги з серцями солов’їв.
Радили їм ще придворні радці
Солов’їв привозить з-за морів.

Їх везли в Стамбул із України,
Замовляв сам Пишний Сулейман.
Роксолана чула щохвилини
Спів той чистий, наче діамант.

Плакала дружина Сулеймана
І сліпі ридали солов’ї...
Так співці, заведені в оману,
Нагадали рідні їй краї,

Нагадали гетьманів, оглухлих
До народних незагойних ран,
Хоч вина у золотому кухлі
Подавав їй щедро сам султан.

...Вразила мене легенда древня,
Кривди завдала земним літам,
Надто солов’ї й поети кревні,
Щоби їхню кров прощать катам.

**НА  ЗЕМЛІ — ПРИ  ВЕРБІ...**

Верба – ти будь вербою!

Ти, небо, – небом будь!

Дніпро, самим собою

Течи в свою майбуть.

Закохані, любіться!

Співайте, солов’ї.

І ти квітуй, любисток,

На всі літа мої.

Вам, зорі, квітувати

До нас і після нас.

Пісні батьків — співати

Синам у добрий час.

Верба, пребудь вербою,

Весна, — весною будь!

Дніпро, самим собою

Течи в свою майбуть.

**КИЇВСЬКА РУСЬ**

Україно, моя довгождана державо,

Повертаю ім’я тобі – Київська Русь.

Тут, на схилах Дніпра златоглавих,

Невідомий назвав тебе так златоуст.

Тож коли назву «Русь» для Московії раптом

Цар Петро взяв у Києві напрокат –

Україна прокинулась втомленим ранком,

Вся окрадена, нічого більше забрать.

Ось він, рекет великодержавний –

Вкрасти душу країни, назву вкрасти її!

У Путивлі не плакала так Ярославна,

Заридала як Рось у вінку солов’їв.

Чиста річечка Рось, що дала колись назву

Україні-Русі у розкрилений час, –

Понесла в своїх водах довічну образу,

Донесла цю образу вона і до нас.

Все ж поранена пам'ять зуміла одужать!

Геть зневіру, пророчити я не боюсь:

Ще і Рось, і Росава

Вкраїні послужать,

Й знову в скіфських степах

скресне Київська Русь.

**ХАРАКТЕРНИКИ**

Жили на Україні власні йоги, –

Так, вої-характерники були!

Такий як гляне на турчина строго –

З коня той гепне в тишу ковили.

Тріпне, бувало, чубом-оселедцем –

І турку в око голку зажене…

Жив характерник із залізним серцем,

Хоч знав він слово щире, осяйне.

Умів заколисати-заспівати,

Але й покликать у похід умів!

Такий характер Україна – Мати

Дала йому, щоб нищив ворогів.

І він водив до зір крізь пущі-терни,

Немало гуль отримав сам Стамбул,

Немало куль відводив характерник,

Немало розвертав гарматних дул.

Хіба не з того роду Роксолана,

Яку вподобав Пишний Сулейман? –

Так зиркнула на грізного султана,

Що той зомлів від серця ніжних ран…

Священники, монахи, богомази…

Як треба було вдачу гартувать,

Голодувать, мов добровільний в’язень,

Аби святу ікону змалювать?!

Від тих ікон мов стріли розвертались,

Неслись назад у пики татарві.

Чужинські коні падали й здригались,

Зурочені, на вим’ятій траві.

Не самурай, не камікадзе - смертник,

А мужній і пісенний, як Мамай –

Такий був український характерник,

Що боронив від зайд

слов’янський край.

**НАРОД-ПОЕТ**

У тридцять три розіп’яли Христа,

Розіп’яли у тридцять третім Україну

В.Василашко

У якім ще народі, скажіть, у яких ще краях,

Біля рідних ікон – можна бачити образ Поета,

І Христос, і Тарас – в оберігах, святих рушниках,

І не може цього пояснити ще жоден генетик.

В тридцять третім здирали коштовні оклади з ікон,

У «Торгсині» міняли на закордонні галети.

Та ікони – жили й без окладів! Такий рубікон

Перейшов наш народ, та не зрікся Христа і Поета.

Пам’ятаю – бабуся крохмалила ті рушники,

Що війну перележали десь у закопаній скрині.

По усій Україні – такі рушникові кутки,

І по світі усім, де нащадки живуть з України.

Ось лежить біля «Біблії» ще довоєнний «Кобзар» -

Мов ікона намолена,

книга, начитана людом.

У якім ще народі поета божественний дар

Злився так із молінням, що став недослідженим

чудом?

**Зі збірки "Ремезове гніздо" (1970).**

**ЛЮЛІ, СИНОЧКУ МІЙ**

Капле і капле на білий листочок.

З кожної краплі – червоний рядочок.

На білому полі – червоне озерце.

Болить і радіє схвильоване серце.

Болить,

бо відкраплює силу вогненну,

Радіє,

що інші міцніють щоденно.

Рядочки-струмочки виповнюють море.

Натомість

у серце

вбирає він горе

і візьме з собою,

щоб люди не знали…

Щоб люди щасливо жили-розквітали,

і піде,

віддавши останню краплину…

А мати співатиме любому сину:

«Капле і капле…

Спи,

мій синочок…

З кожної краплі –

червоний рядочок.

На білому полі –

розлите озерце.

Болить і радіє утомлене серце.

Болить,

бо відкраплює силу вогненну.

Радіє,

що інші міцніють щоденно.

Крапля за краплею

капле і кап…

…Люлі,

синочку мій,

люлі!.

**ЗАЧАРОВАНИЙ**

Зачарований хмаринами-новелами,

Що пливуть замріяно над селами,

Що пливуть зважнілими над нивами

Та й проллються радісними зливами.

Зачарований я вранішніми росами,

Де пшениця стелиться покосами,

Де колосся сонцем наливається,

Трудівниче щастя окриляється.

Зачарований високими хлібинами,

Виноградними і лозами і винами,

Й виноробами з руками роботящими,

Й хліборобами у світі щонайкращими.

Зачарований і долею звеличений,

Й щастя маю власне, не позичене,

І не куплене, а працею означене,

Совістю народною освячене.

**ОРЕЛІАНА**

I

Від Океану

До Океану

Десь із-за обрію

У Світ

Тече Оріль моя кохана

У море кольористих літ.

А з-під стовічних косогорів

Дзвенять джерела у ріку.

Й ніхто не бачив

В ній покори

На перемученім віку.

Тече Оріль поміж дубами,

Блаватні хвилі хлюпотять.

Ніхто не бачив їх рабами, -

Ні всі живі,

Ні ті,

Що сплять.

Від Окаеану

До Океану

Сягає дум моїх межа.

На берегах – брати-кургани,

Полеглі предки в них лежать.

Ба,

Не померлі,

А полеглі,

Бо не було часу вмирать…

Хоч називалися – підлеглі,

Та проти зла стояли –

Рать.

II

І вічно хвилями покрита

Моя незборена Оріль.

І кожна хвиля,

Вітром бита, –

То чийсь неспокій,

Чийсь то біль.

А може то –

Чиєсь кохання

Клекоче гейзером із дна,

А може то –

Чиєсь чекання

Бурунить воду в поті дня…

Тече Оріль.

Тече невпинно

У майбуття

З прадавніх пір.

Не знаю,

Може, з Харківщини,

А, може, ген аж з сивих гір…

Їй ні кінця нема

Ні краю,

Вона повсюдно протіка,

Де є хатини поміж гаєм,

Там і тече моя ріка.

Від Океану

До Океану,

Десь із-за обрію

У Світ

Тече Оріль моя кохана

У море

Вікопомних

Літ.

\*\*\*

Всього на два удара пульсу

Воно від Cмepmi вiдcmaє.
Густиме сніг по перехрестю,
Чи серпень пастиме гусей,
Одначе з гідністю та честю
Зустрінем названих гостей.
Ти, Серце, підеш у відпустку,
А я зостанусь тайкома.
Якби ще два удари пульсу
Було в запасі... так нема.

*1995*

**Батько, мати, діди**

**Рідні могили**

Дощ оплакує три доби

 Горбик мами, могилу батька.

Потім виростуть тут гриби,

Легко зробить вітрець зарядку.

Набереться дзвінка роса

В поминальну забуту чашку, І задивляться небеса

На останню в траві ромашку.

Ляжу я на густий спориш

 І почую, як серце стука...

Батьку рідний, а ти не спиш,

Скрізь твоя воскресає мука.

Що ж, відмучився, відлюбив, І зоставив мені на згадку

Сиротливі оці гриби

Та вітрець, що зробив зарядку.

Ну, а поруч ще — дідів хрест,

Пантеон степового роду...

Ще... зоря, що з нічних небес

Задивляється вглиб народу.

**Диптих 1.**

Має поле своє біополе,

Загадковістю дихає степ.

Має ауру срібна тополя,

Під якою замислився склеп...

Має душу найтонша билина

 І найвищий у полі курган...

Заридає криваво калина,

Коли висохне синій лиман.

Я дивлюсь із зачаєним сумом,

Як лелека гнізда не знайшла.

Я пронизаний тим біострумом,

Що пустила в душі ковила.

Ось крізь мене бджола пролітає,

Серце любляче — це не стіна.

Кожна квітка цю істину знає,

А кохана, буває, не зна...

Сонце тепло проводить рукою

По русявім волоссі моїм.

Предок мій, старокиївський воїн,

Зупиняв тут і блискавку, й грім.

...Має пам’ять своє біополе,

 Я всотав усіх пращурів біль,

На ті рани везуть із роздолля

Чумаки нерозтрачену сіль.

2.

Доле, дай мені солі на рани,

Щоб не зрадив я предка свого!

Щоб у кратері долі вулкану

 Не заснув спопелілий вогонь.

А в зіницях спалахує Калка

Синім полум’ям зраджених вод.

Не могла утопитись русалка, —

Стільки падало зброї з заброд!

Так і досі земля не приймає

Ятаганів, чужинських мечів —

Щовесни їх ріка вимиває,

Викидаючи з ґрунту вночі.

Чорна аура темного часу

Не зуміла зачати кубла

Ні у чистому серці Тараса,

Ні в слов’янському небі села...

 Світла аура болю й любові,

Ти — розквітла в коханих очах,

Бо кохання цвіте не на крові,

А на світлих надіях прочан!

**Вічна пісня часу**

*…Старий Каліостро, дивився*

*… наче кібець, гостро.*

*Ліна Костенко*

 Він був скарбник секунд, володар часу.

Городник, майстер – дід Золоторіг.

 Ловив ще рибу, полював бекаса,

Та знов – до столу, щойно на поріг.

На тім столі, чарівнім і принаднім,

 Що змалку пам’ятає всяк малюк,

У зовні непривабливім безладді

Лунав ста циферблатів перегук.

Лягло на плечі діду сто талантів,

 Ось – тесля він, а ось – годинникар.

 Консультував заїжджих аспірантів,

А ще Золоторіг був квітникар.

Його дружину звали дивно – Марта,

Вона мене ще вчила в дитсадку

(Якраз про те найкращі фотокартки

Зробив дідусь на довгому віку).

Були вони із батьком добрі друзі,

Давно сердець їх змовкнув перегук…

Два вчителі, випускники педвузів,

Два доктори народницьких наук.

Уточнював мій батько добровісно:

Він не Золоторіг – Золоторук!

З тих пір я знаю: час – це вічна пісня,

Що не дається без любові й мук.