**Кредо**

Я — поет. Така вже воля Бога…
Визнайте її — немов закон.
І Всевишнім обрана дорога,
що завжди — окремо від колон…

Не махав ніколи прапорами,
і вождем нікого не обрав,
і дружу давно лише з вітрами,
а на бурю вже не маю прав.

Бог обрав і для народин дату,
сам я вибрав мову і народ —
Україну, на хресті розп’яту,
і людей, що порають город.

Божий задум не мені судити —
хай по правді судить нас Господь.
Має край мій в Судний день спалити?..
Хай мою сьогодні спалить плоть!..

 **Могила невідомого поета**

Лежу, як бачите, під тьмяним дерном,
лиш на камінні зеленіє мох.
Не тут посіяні Господні зерна,
хоча й для мене не жалів їх Бог.

Жадана тиша. Лиш напередодні
чи рік тому співали солов’ї,
та їх забрали ангели Господні,
щоб не тривожив спів думки мої.

А на могилі — ні хреста, ні квітів,
ні надпису, що тут лежить поет.
І плачуть наді мною тільки віти,
хоча й дарма: я вирвався з тенет!..

Не я, а ви ждете Страшного суду,
бо наді мною вже відбувся суд:
у двох серцях і далі жити буду
і, може, не лежатиму отут…

\* \* \*
Я знов журюсь — душа кричить:
світ вмитий кров’ю і сльозами,
тому дарма у Божім храмі
органна музика звучить.

В цій музиці, звичайно, сила…
В душі ж відлунює: “Ганьба!”,
бо хтось продав-купив раба,
а десь брат брата взяв на вила.

Коли б з ікон над вівтарями
з’явився натовпу Христос,
ридати б, мабуть, довелось
Йому кривавими сльозами.

**Еволюція**

З моря звірі виповзли на сушу,
в небо синє піднялися птиці…
Нам Всевишній дав безсмертну душу,
хто ж то — плаху та сокиру з криці?..

Що не витвір — знову гільйотина!
І такі ми будемо до гробу:
тягнеться до всесвіту людина,
а верта з небес творцем потопу.

Ми не з глини чи земного праху:
іншого навчив учений Дарвін.
У майбутнє дивимось без страху,
хоч чекає доля динозаврів.

Нас, напевно, жде нова програма,
більш всього, без перемін суттєвих:
все почнеться знову від Адама,
тільки змій в Раю не звабить Єви…

\* \* \*
Не вірші пишу, а на себе донос
пишу, мов сексот, в комітет держбезпеки:
за давній мій гріх був розп’ятий Христос,
за мене невинно вмирали дейнеки.

Не вірші пишу, а нотую думки
і з кимось ділюся своєю печаллю:
для мене монахи звели Соловки,
та інші за мене сідали на палю.

Не вірші пишу, а таврую себе,
бо довго ходив по дорогах незрячим:
от знову хоронять, Вкраїно, тебе,
а я це так пізно, невдаха, побачив.

Не вірші пишу, а псалом шепочу:
крім серця, не маю я іншої жертви…
Та знаю я певно: Всевишній тих чув,
хто зміг за Вкраїну достойно померти.

\* \* \*
Я ваших, недруги, не потребую спогадів,
хоч слово в них — як бронзове лиття.
Не потребую я хвали від погані,
а лиш хули — і тільки за життя.

Сьогодні будьмо щирими й відвертими:
живіть, немов поета й не було.
Хай вірші будуть з пам’яті зітертими,
як з карт районних батьківське село.

Були ми з ним чомусь неперспективними
(в Європі, кажуть, не такий масштаб)
і часом дуже дуже, мабуть, дивними,
як пращурам замурзаний арап.

Ніхто не буде, знаю, гірко плакать,
й дубовий хрест не витешуть майстри.
Тож зайвого не треба набалакувать,
щоби ясу розносили вітри.

І повезуть труну не до Оленівки —
ні кладовища там, ані людей.
Тому не треба зайвої полеміки —
в якім краю відзначить ювілей…

Я ваших, недруги, не погребую спогадів —
сльози достатньо на очах рідні…
Я жив погано, бо торкався погані —
за це Всевишній сам воздасть мені…

\* \* \*
Я вперше народився в дні суворі,
коли собори зводив Ярослав.
Навчався люд хилитися в покорі,
а я в душі кумирню будував.

В житті наступнім в ролі менестреля
Прекрасній Дамі я складав пісні.
І з тих часів б’ють у душі джерела,
в яких жура — мов камені на дні.

Не полюбляв я лицарські турніри
і шпагу зовсім не виймав з піхов,
тож смерть знайшов на кінчику рапіри,
коли мою зневажили любов.

Мої молитви заспівали півчі,
коли на захід пролягли шляхи.
Я там зустрівся з чародієм з Вінчі,
що ніс покуту за чужі гріхи.

Сто літ потому я мости вже зводив,
торуючи над урвищами путь,
в пустелях міг знайти підземні води,
у формулах — життя людського суть.

Та будь-коли я не міняв на злато
чужої волі та своїх надій,
а лиш хотів постійно бунтувати
і по дорозі не ходив кривій.

Можливо, в світі цім живу востаннє,
бо сьоме коло пекла я пройшов,
та знов душа готова до повстання:
увосьме йду, щоб звідати любов.

\* \* \*
“Найбільший гріх — людська гординя”, —
чужий я вичитав рядок,
і вирвав я кілок із тину,
хоча на бунт вже був зарок.

Хоча вважав себе я пилом,
що впав з космічного шляху
(мене життя нещадно било
об твердь земну — тверду й суху!).

Я вже тепер не звусь поетом,
як в юності назвав себе,
хоч взнав Поезії секрети
і від землі, і від Небес.

І знову бунт. З плеча чужого
костюм — оцей душевний біль?..
Я ж не просив нічого в Бога,
а лиш страждання породіль,

коли народжую я слово,
що жаром розпіка мене…
А ворог мій плете обмови,
немов мережку з муліне…

Що заздрить хтось, я знову винен,
як винен, що не заздрю сам?
То що ж зробити я повинен,
щоб болю вірили й сльозам?..

Бунтую, зоряну годину,
як перше, жду на свій поріг,
хоча вже знаю про гординю,
що це — мій гріх, найбільший гріх!..

\* \* \*
Я над проваллям птицею полину
і в будні захмелію без вина,
лиш хай погладить, як малу дитину,
дарована від Господа жона.

Вітри любові вдарять у вітрила,
і щогла задзвенить, немов струна,
та за умови: щоб мене любила
дарована від Господа жона.

Я ще здійснити подвиги зумію,
хоч і вкриває скроні сивина:
мов квіти, сіє у душі надію
дарована від Господа жона.

І не загину я в життєвім вирі:
біди хлебнути — нам не первина.
Потягне корабель мій на буксирі
дарована від Господа жона…
Що в імені твоїм? Дружині

“Хельга, Хельга!” — стогін берегами,
після нього — шрами на лиці:
з друзями, немовби з ворогами,
за стерничку билися гребці.

“Ольго, Ольго!” — скорені древляни,
як у вічі глянула їм смерть,
кидали прокляття Ользі з ями,
у яку штовхнув їх княжий смерд.

За чужими для Русі морями
протягом кількох десятиліть
виривали це ім’я із рани
сталь варязька й візантійська мідь…

Я відкину всі, що людям дані
в церкві християнські імена:
лиш твоє — варязьке! — у гортані
має смак столітнього вина.

\* \* \*

Тривога в серці вклалася вужем:

червоний захід, мовби багряниця,

і бачиться між хмарами десниця

з піднесеним караючим мечем.

У роті гірко, а під серцем щем,

немов дружина в мене вже вдовиця...

Відкрилась потойбічна таємниця —

і вже не бачиш у житті дилем.

Не маю часу на буденні справи,

багатства вже не хочеться і слави,

згадати прагну свій найперший гріх:

зобидив брата чи не слухав мами,

дівоче вушко ухопив губами,

а мо’, сусідський обтрусив горіх...

\* \* \*

От знову Каїн убиває брата...

Життя — мов міліцейський протокол,

бо нам повік не збутися крамол —

за гріх Адама нам усім розплата.

На випадок є з Біблії цитата,

щоб серце розпікав комусь глагол.

І в кожного є сідало-престол,

і храм душі замінює нам хата.

Ми любим гроші — мідні й золоті,

і в кожного — своє щось на меті,

і досить часто від мети дорога.

Молитву знаєм, часом навіть дві —

і як вони вмістились в голові,

коли в душі давно немає Бога!..

\* \* \*

Чи на роду моїм прокляття,

чи хтось зурочив долю нашу,

бо вкотре п’ю гірку ту чашу,

що перше п’ють, ніж взять розп’яття.

Бо зраджують вчорашні браття,

вуаллю вкривши сутність вражу.

Відсутній час для отченашу —

так демонструють всі завзяття.

Як в стародавній Іудеї,

на першім плані — фарисеї

з набором лозунгів-цитат.

Всіх судять іменем народу,

відчувши в серці насолоду,

яку до цього знав лиш кат...

\* \* \*

О, захисти, заступнице Оранта,

подай надію, Мати матерів!..

Дарує недруг власних ворогів,

а сам стає у позу секунданта.

Ти не побач в мені капітулянта,

бо ще своїх не склав я прапорів.

Я у боях, як бачиш, постарів,

не маючи у жодному гаранта.

Пливуть літа — і меч вже не підняти,

а серце в мене не прикрили лати,

без друзів починаю бій.

Знов ворог має бойову дружину,

а я знов сам. І нині сам загину,

якщо Тобі дорожчий недруг мій.

**МОЖНОВЛАДЦЯМ**

Я — сіль землі, бо я — поет,

та вам не треба отакої солі!

Кому потрібні ці душевні болі?

У вас на них давно імунітет.

Процент високий — ваш пріоритет,

поезія в житті не грає ролі.

Не ціните і на руках мозолі,

душа у вас — як витертий паркет.

Здається вам, що щастя ви купили,

бо вже придбали й місце для могили —

лишилося лиш пам’ятник звести.

Між нами — прірва та бурхливі води,

повіки з вами ми не дійдем згоди —

зруйнує сіль землі для вас мости...

\* \* \*

Прощу за зраду вас, як зрозумію:

апостоли зрікалися Христа.

І не помщуся, бо найменша мста

багном впаде на вчителя й Месію.

Я в мудрості не уподібнюсь Змію,

бо істина моя така проста:

це ворог вчив брехні оці вуста —

сміявся з вас, зчинивши веремію.

На вулиці його — велике свято,

бо біль чужий — немовби злато,

а сльози срібним дукачем бряжчать.

Зло торжествує, набирає сили:

не бачите ви тих, кого любили,

бо на очах — диявола печать.

\* \* \*

Я мав надію запалить ліхтар,

щоб впало світло на героїв драми,

які тоді підпалювали храми,

як інші серце клали на вівтар.

Чому ж це в мене у долонях жар?

Пучки давно вже вкрились пухирями,

вже не очима (серцем!) бачу шрами,

з яких сміється хижий яничар.

Знов одурили, наче пахоля!

І для поетів знайдуть “мотиля”

сучасні чи новітні людолови.

Заложником попереду ведуть,

мені в грядуще вказуючи путь,

в кінці якої одягнуть окови.

\* \* \*

Над видноколом — не моя зоря:

ще не настала зоряна година,

ще лиш проснулась у мені людина,

яка в душі чужій знайде моря.

Піввіку я у ролі школяра:

наївний часом, як мала дитина,

та зрідка в гості завіта гординя —

і, мовби в драмі, розпочнеться гра.

Як витру сльози, задзвенять в мені

давно вітрами складені пісні —

я допишу нсзнайдену лиш ноту.

За щире слово критик дорікне,

бо де той мудрий, що хвалив мене?

Коли помру, хтось матиме роботу...

**ГРУДНЕВІ  РОМАШКИ**

Ці ромашки в теплім грудні — дивне диво!

Чую слово, чую шепіт: “От зразок!..”

І чіткішим, і міцнішим став мій крок,

що підтоптаним поетам не властиво.

Наче бачу я дівчаток, що грайливо

підкидають край дороги жеребок...

До грудей тулю ромашку-образок —

всі гріхи мої прощає милостиво.

Рідним степом я крокую вже півднини,

видивляюсь мимоволі слід дитини:

тут “ойойчине гніздо” колись шукав!

Перед степом я не грішний, а все ж каюсь,

сам дивуюсь, що не плачу, а всміхаюсь,

тільки в куртки став мокріти щось рукав...

2.12.1996

\* \* \*

Під Божим небом ця земля — єдина,

але тепер вона — не для синів:

своє грядуще продала з торгів,

як перестала думати людина.

Як пастухом приручена скотина,

йдемо в майбутнє вже без поводів:

за безцінь віддались до рук вождів,

в яких не серце у грудях — льодина.

Як рідні браття, вороги віднині:

їм віддали давно свої святині,

від честі не лишивши і золи.

Ми віддались в неволю безстрокову —

дали добродії нам колискову,

та спершу матір нашу розп’яли!..

\* \* \*

Як я помру — от інтерес байдужих,

а як я жив — ніхто не запита.

Ото вже буде людям сміхота,

як взнають, що мене сльоза задушить.

Посмійтесь, людці, і потіште душі,

бо сльози-перли — зайва суєта...

Я не носив натільного хреста —

його носили злодії й чинуші.

Молився Богу й мимо церкви йшов:

свою мав істину й свою любов,

а читачам відомий кожний гріх.

До друку слав щоденники душі,

що, звісно, не приносить бариші,

зате на трьох — насмішок і зловтіх...

**МІЙ   АНГОЛЕ,   ПРИСЯДЬ!..**

(Триптих)

1

Мій анголе на правому плечі,

поглянь: отак кипить сльоза на вії.

Не бачачи кінця у веремії,

тебе я потривожив уночі.

Накликали нещастя не сичі,

бо між людей є кращі лиходії,

яким позаздрити лиш можуть змії

або підступні павуки-ткачі.

Присядь, мій анголе, створи добро —

нехай не спиниться моє перо,

як заніміють люди всі від страху.

Присядь, мій анголе! Не жди біди!..

Бо ти не зможеш і подать води,

як кластиму я голову на плаху...

2

Втомився слухати? Та, все ж, присядь!

Ущерть я сповнений вогню й любові:

горять вони в моєму ніжнім слові,

як айстрами осінній палісад.

Я знаю: ріки не течуть назад

й немає щастя в знайденій підкові,

і, все ж, я уподібнивсь юнакові,

який не бачить найпростіших вад.

Від долі чашу з полином прийму,

а з нею — вірші й жебрака суму.

Тобі за свідка, анголе мій, бути!

Череповище\* наше — не хрести

(не кожний зміг розп’яття донести —

напівдорозі розп’яли їх люди!).

  *\* Череповище — Голгофа (євр.).*

3

Присядь, мій анголе, і витри сльози,

бо сльози щирі — твій найперший гріх.

Чи то лиш дощик крапає із стріх?

Пробач поетові такі курйози.

Присядь, мій анголе, не треба пози,

що ми з тобою створені для всіх:

так мало від поезії утіх

тому, хто засинає і від прози.

Присядь, мій анголе, відклавши меч,

присядь посланником дідів-предтеч,

присядь, бо, може, ти посол від мене.

Коли прийшов кінець страшній війні,

я був народжений складать пісні,

але Господь війну заклав у гени...

**СКУЛЬПТОРИ**

Летять уламки, мов метеорити.

А чудотворці дивляться з ікон:

без формули краси який резон

довбанням каменю себе морити?

Нам камінь повністю не підкорити,

хоч в кожному живе Пігмаліон,

хоч Галатея в наш приходить сон,

хоч ми багаті, наче сибарити.

У каменю й різця свої закони,

як в кожного із нас є Рубікони,

а через них ідуть, а не повзуть!

Ми крицею й важкими молотками

постійно прагнемо здолати камінь,

а може, власну розпізнати суть...

**(РОНДЕЛІ)**

1

Умнож знання, а з ним умнож печалі

Святим недарма визнали Письмо!

Умнож знання – зніми з очей більмо,

Щоб карбувати для Небес скрижалі.

Умнож знання – і стань міцніш від сталі,

Як буйний тур, зламай своє ярмо!..

Умнож знання, а з ним умнож печалі –

Святим недарма визнали Письмо!..

Умнож знання – здіймись по вертикалі,

Життя твій огріх виправить само!..

Ми за вождями не завжди йдемо –

Вирішуй, де і з ким ти йтимеш далі,

Умнож знання, а з ним умнож печалі!..

2

Жадання всі в мені вже відболіли –

Лишилося померти від нудьги.

Мене забули друзі й вороги,

Тому знічев’я згадую про стріли.

Не менш знічев’я завершив заділи,

Але з душі не скинув ланцюги:

Жадання всі в мені вже відболіли –

Лишилося померти від нудьги!..

Мов на мольбу місцевої Сивіли,

Знов у душі уклалися сніги,

Щоб відібрати залишки снаги!..

Без бою здав я власні Фермопіли –

Жадання всі в мені вже відболіли!..

3

І в мене очі – літнє небо наче:

Сльозинка кожна більша від звізди!..

Мені не треба сім міхів біди –

І від одної в мене серце плаче…

Ніхто не скаже: «Не журись, козаче,

Попий горілки, бо ж нема орди!..»

Та в мене очі – літнє небо наче:

Сльозинка кожна більша від звізди!..

Я всі нещастя переніс терпляче,

Та сліз гірких ковтнув, а не води,

І мій рум’янець – це сльози сліди!..

Хоч я людина, та життя собаче,

Тож в мене очі – літнє небо наче…

4

Узнаєм істину за день до тризни,

Коли весь вік в єдину мить зведем,

Бо, долі не об’їхавши конем,

Будь-хто із нас – заручник в подобизни…

Бо ідеали в нас – крихти старизни,

Що предок карбував для нас мечем:

«Узнаєм істину за день до тризни,

Коли весь вік в єдину мить зведем!..»

П’ючи хмільне, хмелієм від трутизни,

Бо в суєті проводим день за днем,

Але життям даремно їх назвем,

Як більшість з нас – це пасинки Вітчизни…

Та взнаєм істину за день до тризни!..

5

Мені знання не принесли спасіння,

А розум хибний шлях вказав не раз!..

Комусь – поет, для когось – віршомаз,

Який пророчі бачить сновидіння,

Отой, в якого Муза героїня,

Шукаю й досі я дороговказ:

Мені знання не принесли спасіння,

А розум хибний шлях вказав не раз!..

Коли ж відчув головокружіння,

Сягнув вершин… Спускатися вже час,

А з чим? У путь нічого не припас!..

Я – втрачене для світу покоління:

Мені знання не принесли спасіння!..

6

Щодня художник малював деталі,

Коли зітер їх – залишилась суть…

Її шедевром, може, й не назвуть,

А для митця не викують медалі,

Й статті не буде в модному журналі,

Яку поет напише будь-що-будь!..

Щодня художник малював деталі,

Коли зітер їх – залишилась суть…

Він малював розсипані коралі –

Своїм пунктиром у грядуще путь,

Шукав, чий образ виразить майбуть…

Пливли думки, немовби води талі –

Щодня художник малював деталі…

7

Хто допоміг, хто зняв оті вериги,

Які на серце й досі я кладу?

Судьба зі мною грає в чехарду

Чи від Небес в житті моїм інтриги?..

Як не старався, не минав кормиги,

Згубивши в хмарах провідну звізду…

Хто допоміг, хто зняв оті вериги,

Які на серце й досі я кладу?..

Повсюди очі – як уламки криги,

Тому самотній, виняток в роду,

Жебрак майбутній в райському саду…

Читач узнає із цієї книги,

Хто допоміг, хто зняв мої вериги!..

8

Дмухнув я необачно на жарину –

І світоч мій від подиху погас!

А іншого не маю, не припас,

Хоч мав би, мабуть, залишити сину!..

Господь, можливо, дасть йому іскрину

І вірний шлях покаже водночас…

Дмухнув я необачно на жарину

І світоч мій від подих погас!..

І як вогню з душі знайти шпарину?

Ще жевріє у ній.. Печальний час:

В чужому табуні тепер Пегас,

А як без нього до висот порину?..

Дмухнув я необачно на жарину…

 9

Як за Хайямом йшов, він вів за руку,

Щоб річку Забуття здолав убрід…

З Омара, визнаю, чудесний гід,

Хоча долати довелось й багнюку.

В мій сад хтось часом кидав каменюку,

Щоб збити на гілках достиглий плід…

Як за Хайямом йшов, він вів за руку,

Щоб річку Забуття здолав убрід.

Можливо, й від Небес я мав спонуку,

Але з книжок не зводжу пірамід,

Бо в поетичний хрестовий похід,

Наваживсь йти, засвоївши науку,

Як за Хайямом йшов… Він вів за руку!..

10

Відчув сирітство я на схилі віку,

Бо вже мене лиш Небо забавля:

Хоч вже дідусь, для Нього я – маля,

Яке без мами втратило опіку…

Пишу я вірші – до Небес супліку,

Чи видно Їм всі буквочки здаля?

Відчув сирітство я на схилі віку,

Бо вже мене лиш Небо забавля.

Листів у безвість в мене вже без ліку:

Моїх плачів не слухала земля,

Як восени «курли» від журавля…

Від дітських літ почулось «кукуріку» –

Відчув сирітство я на схилі віку.

11

                   **Дружині**

Я був твердим, а став подібним воску,

Коли Господь з’єднав навіки нас.

Зійшла до мене ти з космічних трас,

Коли смоктав крижинку, наче соску…

Час не зробив із тебе малороску:

Ти рідне слово принесла в Кривбас!..

Я був твердим, а став подібним воску,

Коли Господь з’єднав навіки нас.

Хоча ніжніша часом за волошку,

Ти – молот і ковадло водночас,

Моя молитва й мій іконостас,

Бо врешті додала поету лоску:

Я був твердим, а став подібним воску!..

12

«Ойойчине гніздо»\* – про біль мій повість,

Яку Всевишній лиш один чита…

Були, звичайно, зрідка і свята,

Але писав, забувши про святковість!..

Їй на заміну взяв я принциповість,

Бо не одна скорилась висота!..

«Ойойчине гніздо» – про біль мій повість,

Яку Всевишній лиш один чита…

Мені ж хвалитись не дозволить совість:

Мов грудка, впала пташка у жита

(шука зернину чи мої літа?).

Тому, що править світом випадковість,

«Ойойчине гніздо» – про біль мій повість…

 \*Повість про нещасливу долю рідного села автора.

13

У бідах наших не прибульці винні,

Тож перед Богом нам складати звіт…

Гріхи збираю, склавши родовід

І не відчувши й крапельки гордині:

Утрати волі, згублені святині,

І хто із нас – не заздрісний сусід?..

У бідах наших не прибульці винні,

Тож перед Богом нам складати звіт!..

Ми Господом зневажені не нині:

Давно у прірву котиться наш світ!..

Впаде на нас невдовзі небозвід,

Та глас поета тихне у пустині:

«У бідах наших не прибульці винні!..»

14

Коли мольба творилася вустами,

Я чув серцебиття звичайних слів:

До Господа їх слав, немов послів,

Та необтяжених, на жаль, дарами!..

Дарма, гадаю, зводимо ми храми,

Громовідводи роблячи з хрестів…

Коли мольба творилася вустами,

Я чув серцебиття звичайних слів.

У хижі, що заметена снігами,

Я гроно калинове якось їв,

І чув узимку щебет солов’їв,

І вірив, що Господь їх слухав з нами,

Коли мольба творилася вустами…

15

Театр абсурду має сотні сцен,

Але щодня – аншлаг або гастролі.

У нім на рани не жаліють солі,

Якщо актори пруться на рожен…

Безпристрасний у нім лиш манекен,

Але без нього як в земній юдолі?..

Театр абсурду має сотні сцен,

Але щодня – аншлаг або гастролі!

У цім театрі я глядач здавен,

Але і досі не діждався ролі –

Небес втручання це чи вибрик долі?..

Щоб показати нам життя гієн,

Театр абсурду має сотні сцен!..

16

Караючи, приділить Бог увагу –

Про це, колеги, знаю не з газет:

Для когось хтось, мабуть, авторитет,

Та славу й гроші віддадуть «варягу»!..

Я також сплів з вінків сонетну «Сагу…»\*,

Але відсутній друзів пієтет…

Караючи, приділить Бог увагу –

Про це, колеги, знаю не з газет!..

Створивши світ, Бог дбав про рівновагу:

Крім нас, у Нього ще мільярд планет

Й на кожній є зневажений поет!..

І все ж писати маємо наснагу:

Караючи, приділить Бог увагу!..

18 вересня 2020 року.

\*Вінок вінків сонетів «Сага про словесні перелоги».

17

Лиш дух високий змінює закони:

Сміливця груди – еталон броні!..

Він під конем бував і на коні,

Обороняючи й беручи бастіони.

Хтось брав міста, запрагнувши корони,

А хтось долав моря в хиткім човні.

Лиш дух високий змінює закони:

Сміливця груди – еталон броні!..

Це відзначали у казках дракони:

Як гарну сталь гартують у вогні,

Так люди міць знаходять у борні!..

Не знали страху перші епігони\*,

Бо дух високий змінює закони!..

\*Епігони – у грецькій міфології сини героїв, які брали участь у поході сімох проти Фів, організованому через 10 років після невдалого походу їхніх батьків.

18

Тепер вже Авель Каїна чатує –

Реве юрба і кров в ушах шумить…

Багрянцем вже вкривається блакить,

І райський змій між хмарами плазує.

В космічних нетрях Бог гріхи нотує,

Його вражає юрбищ ненасить!..

Тепер вже Авель Каїна чатує –

Реве юрба і кров в ушах шумить,

Бо вже сусід сусідів атакує…

У цім суспільстві хто бажає жить?..

Прости нам, Господи,  зневіри мить:

Твоє ім’я згадалося не всує –

Тепер вже Авель Каїна чатує!..

19

Я багатьох любив, ненавидів чимало

І дер малим горобчиків із стріх,

Коли сусідський зваблював горіх,

Хоча від страху серце калатало…

Уроки я виконував недбало,

А крадений кавун – одна з утіх.

Я багатьох любив, ненавидів чимало

І дер малим горобчиків із стріх…

Не повезе вже потяг, як бувало,

Щоб стати зміг на батьківський поріг,

Щоб вимолив пробачення за гріх…

Судьба моя роздвоєна, мов жало:

Я багатьох любив, ненавидів чимало!..

20

Вві сні і наяву свистить батіг:

Мордований я долею своєю!..

Вже скільки літ терплю оцю «вандею»,

Бо біди вже стоптали мій поріг,

Приводячи нещастя на нічліг,

Вповзаючи з тривогою-змією…

Вві сні і наяву свистить батіг:

Мордований я долею своєю!..

Якщо зречусь торованих доріг,

Де взяти сил боротись з течією

Й плисти, забувши і ярмо, і шлею?..

Аби в гординю впасти я не зміг,

Вві сні і наяву свистить батіг…

21

Літа прожиті зводять всюди стіни –

Це я будую власноруч тюрму,

Узявши в жебрака його суму,

Коли просився на нічліг у сіни…

Моя судьба – це доля України,

Та Музу дав Господь мені німу!..

Літа прожиті зводять всюди стіни –

Це я будую власноруч тюрму,

Хоча від неї вранці – лиш руїни…

Дай, Боже, втіху серцю та уму –

І я, можливо, хрест свій підійму!..

А поки що в житті немає зміни:

Літа прожиті зводять всюди стіни!..

22

Хто реагує на краплини зла,

Допоки не злились в критичну масу?..

Воно стає нещастям не відразу:

Горить курінь, але ж не пів села!..

А от коли згорить село дотла,

Пошлють послом за поміччю пролазу:

Хто реагує на краплини зла,

Допоки не злились в критичну масу?..

Поспівчуває цар – й за це хвала,

Бо віє спокоєм з його указу…

Не  завше зло помітиш, як проказу:

Якщо з добра не сиплеться зола,

Хто реагує на краплини зла?..

23

Поет не може видати книжки:

Світ на духовне витратив ліміти!..

Лишилося писати заповіти,

За істину сприймаючи байки…

Були підступні, кажуть, єзуїти,

А нині владці – ті ще мастаки!..

Поет не може видати книжки:

Світ на духовне витратив ліміти!..

Мій друг-олівчик випав із руки:

Життя так схоже на обіт німіти,

Хоча думки ростуть, як сталагміти!..

Коли дзвенять в кишені мідяки,

Поет не може видати книжки…

24

Я обминув всіх істин моноліт,

Тому-то і веду борню з собою.

До Бога путь не всім була прямою,

Відколи сотворив Всевишній світ!..

Тож путь ота – завжди сплетіння бід:

Невігластво на ній стоїть стіною!..

Я обминув  всіх істин моноліт,

Тому-то і веду борню з собою…

А що, як райських не знайду воріт?

Стрясати Небеса? Йти за юрбою,

Щоб горня путь укрилася ганьбою?..

Тож хай звучить, немовби мій завіт:

«Я обминув всіх істин моноліт!..»

25

До Себе Бог не вказує дорогу,

І це не нас вечірній кличе дзвін…

Можливо, не для смертних тужить він,

Бо це – відлуння з божого чертогу,

Де ангели про нас звітують Богу,

Як прийнято в людей, навперегін!..

До Себе Бог не вказує дорогу,

І це не нас вечірній кличе дзвін!..

Живу, щодня долаючи знемогу:

Ще рік чи два – облудних збудусь стін

Й припасти зможу до Його колін,

Та аж до стрічі матиму тривогу –

До Себе Бог не вказує дорогу!..

26

Не треба, читачі, мене жаліти:

Господь довірив хрест моїм плечам!..

Добро і зло я вибираю сам,

Безпосередній, мов маленькі діти…

Пишу я вірші, мов коханій звіти:

Оці рядки – це тло забутих драм!..

Не треба, читачі, мене жаліти:

Господь довірив хрест моїм плечам!..

Не раз мене дурили пустоцвіти,

Тому на серці – не один вже шрам,

Бо вірю серцю так, як хтось очам…

Отож, як всохнуть на могилі квіти,

Не треба, читачі, мене жаліти…

27

Пишу, рідні на радість, не щодня,

Хоча ж наснага нині – небувала!..

Отак судьба вділила роль васала,

Який чужого вік пасе коня…

Можливо, все – звичайна маячня,

Бо вже мені і Лета, мов Каяла!…

Пишу, рідні на радість, не щодня,

Хоча наснага нині – небувала!..

Невдовзі з Словом скінчиться борня:

Недовгий вік зозуля накувала!

Напевно, від Небес така ухвала:

Хоча у бік й штовхає бісеня,

Пишу, рідні на  радість, не щодня!..

28

Осміяний, осмілився писати?

Ні, душу виставляю на торги!..

Якщо і не згораю від жаги,

Але й не рвусь будь-що в лауреати!..

За писанину я не маю плати

І не рятуюсь Словом від нудьги.

Осміяний, осмілився писати?

Ні, душу виставляю на торги!..

Були здобутки і не менші втрати,

Коли були в Поезії «боги»  –

Всевишній дав їм розуму й снаги!..

Як, мавши те, чим наділила мати,

Осміяний, осмілився писати?..

29

Юродствую, коли пишу про хрест:

В провінції вмирають без розп’яття!..

Лиш до стовпа ганьби поставлять браття,

Які не мають поняття про честь.

В поезіях моїх сакральний текст

Читач шукає, сповнившись завзяття.

Юродствую, коли пишу про хрест:

В провінції вмирають без розп’яття!..

Для вогнища – з книжок є Еверест,

Але фантазія – оте багаття,

З якого Небу викрикну прокляття!..

Як знов відсутній у рядках протест,

Юродствую, коли пишу про хрест!..

30

Буває, часом сам себе жалію,

Та не дарую недругам сльози:

Якщо від долі маю гарбузи,

Жартую, що не сватав я повію…

Готовий не завжди на протидію,

З дощу сліпого не роблю грози:

Буває, часом сам себе жалію,

Та не дарую недругам сльози!..

Хоча життя сприймаю, як стихію,

Я доль чужих не клав на терези,

Тож іншому дісталися призи…

Коли ж рідні відчую деспотію,

Буває, часом сам себе жалію!..

31

В життєписі моїм є білі плями –

То нерозрізаний в душі нарив!..

І де який узяти реактив,

Щоб від пухлини залишились шрами?…

Я вже не раз писав про «вовчі ями»,

Та більш підступний телеоб’єктив!..

В життєписі моїм є білі плями –

То нерозрізаний в душі нарив!..

«Автопортрет» – порушення програми,

Бо я – не Кий, не Щек і не Хорив:

Без мене хтось історію творив!..

Тож не куріть по смерті фіміами –

В життєписі моїм є білі плями!..

32

Поет – це дармоїд в очах рідні,

Бо труд його – робота без зарплати.

Побайдикує, як жива ще мати,

Хоч за столом робочим – день при дні!..

Ще не шукає істин у вині

І ще не знає слово «меценати»…

Поет – це дармоїд в очах рідні,

Бо труд його – робота без зарплати!..

Шукає слово – колосок в стерні,

Бо хочеться вагоме написати,

Та треба винести сміття із хати,

Бо навіть на крилатому коні

Поет – це дармоїд в очах рідні!..

33

Невизнаним відходжу в потойбіччя,

А в серці – болі всіх лихих годин:

Його не тішить, що не я один

Від друзів маю в колесі паліччя…

Хоч визнаю: життя – це протиріччя

І в кожного на все є свій аршин,

Невизнаним відходжу в потойбіччя,

А в серці – болі всіх лихих годин.

Сьогодні з читачем наступна стріча,

Тепер йому гірчитиме полин:

Позбавившись нарешті всіх рутин,

Народжений для іншого сторіччя,

Невизнаним відходжу в потойбіччя!..

\*\*\*

Здавна я люблю бібліотеку,

Бо вона мені – як Божий Храм.

Для душі та серця це аптека,

Що потрібна… вічним школярам.

В Храмі цім знаходив я ті крила,

На яких у світ далекий мчав.

Тут колись напнув свої вітрила,

Тут знайшов свій берег і причал.

В Храмі цім колись мене навчили

Берегти любов – свою й чужу –

Берегині з добрими очима

І навчили так, що бережу!..

**РОНДЕЛЬ-331**

Найтяжчий труд – це труд на полі бою,

Коли пліч-опліч смерть – страшний косар!

А замість серця вже пекучий жар,

Бо цілий світ принишкнув за тобою.

Життя було розмірене судьбою,

Його кладеш Вітчизні на вівтар.

Найтяжчий труд – це труд на полі бою,

Коли пліч-опліч смерть – страшний косар!..

Водночас це – війна з самим собою,

Коли прокинеться твій страх-бунтар:

Ти молиш Бога відвести удар –

Уста безбожні скрасяться мольбою!

Найтяжчий труд – це труд на полі бою…

**РОНДЕДЬ-330**

Сльозу в душі помітить тільки Бог,

І лиш Йому її там витирати…

Ох, як давно мене втішала мати

(батьків Утішник мій забрав обох!).

І де подітись від моїх тривог:

Книжки я видав, щоб спалили «Гради»?

Сльозу в душі помітить тільки Бог,

І лиш Йому її там витирати!..

Живу я на межі між двох епох:

В мій дім прийшли новітні герострати!..

Горять церкви – як вдарити в набати?..

Пишу рондель – про себе некролог:

Сльозу ж в душі помітить тільки Бог!..

**ПІСНЯ ПРО ЄДНІСТЬ**

Від Черемоша до Дніпра одна в нас вранішня зоря,

від круч Дніпровських до Карпат могла б цвісти країна-сад,

хліба плекати навесні, творить молитву і пісні.

Тож єднаймось навік, побратимці – різних націй, та всі українці:

Україна, як ненька, єдина, кращий спадок від батька для сина!

На всіх у нас одна біда – прийшла із півночі орда!

Горять містечка і міста, і царські у церквах врата!

На вікнах отчого села лежить від вибухів зола...

Тож єднаймось, сини України, щоб сади закривали руїни,

станьмо поруч, до бою готові: ми брати, ми єдиної крові!

Як в жнивнім полі колосків, по всій планеті земляків!

Десь в Монреалі дзвонарі молитись кличуть на зорі –

наш біль злетів за океан, щоб злитись з болем давніх ран!

Тож єднаймось, брати-українці всіх країн, областей і провінцій,

присягнемо на Божому слові: "Ми - брати, ми єдиної крові!..."