**ОДА**  
  
Якби пірамідами не дивувались –  
Вони б не існували так довго.  
Міцніша за камінь,  
Тривкіша за мідяні скоби  
Віра в чудесне!  
  
А я розповім про болото.  
Воно не дивує нікого.  
Болото ж – це завжди – загибле море!  
Тремтіння проймає, коли відчуваєш  
Під спокоєм моху  
Густу і холодну,  
Захланну безодню.  
Ліси велетенські, епохи епічні й строкаті –  
Усе пам’ятає болото,  
Чи зовсім не пам’ятає.  
Хоча у глибинах  
Блукають і досі  
Сузір’я хребців кристалічних –  
Праящерів тих,  
Що рухались так,  
Ніби пасмо гірське  
Під час землетрусу.  
Була їхня вдача важка.  
А далі...  
А далі – спитай у болота.  
Дрібнота хижа й летюча,  
Рослини, які плазують –  
Пасують йому найбільше.  
Недарма ж золотом зелені  
Приховує бруд свій болото...  
І кожного вечора, немов велетенський слимак,  
Вповзає у мушлю – так незборимо болото  
Вгортається у глухоту.  
А жаб’ячий джаз залишається на поверхні.  
І диво мені найбільше:  
Болото Землі не болить.  
Але, коли досягає суті її вогняної,  
Колодязями пожеж гуде,  
Твердне від страху  
І гине... на деякий час.  
  
**ТРАДИЦІЯ**  
  
Сад світиться в грушевій позолоті  
І стали ранки, як відлуння літа.  
Життя, мов книгу, відкриваю знову,  
Гортаю перечитану сторінку.  
Так легко,  
сонячно,  
а над дахами  
По вітру в’ється – рветься павутиння.  
На підвіконні квіти загасають  
Незапашної пізньої жоржини.  
На підвіконні тиша пурпурова,  
Пісків рум’яних заграва на стінах...  
Чому ж так близько відчуваю холод? –  
Озвалась далеч кличем журавлиним.  
  
**АУТОДАФЕ**

В. Свідзинському

На червоному кров прозора.  
А ножами помножена  
На стрімких вогневищах  
Вище і вище  
Виростає у дзвонах собору.  
Шлях на захід затерп від холодних джерел.  
Навпрошки – на колінах до смерті.  
Криця кришиться, русло росте,  
Мляве марево імжить  
На обагрені зшитки.  
Хвиля хвилю гне і жене.  
Щоб відчуть, як печуть ті печалі,  
Прочитай – як далека розквітнула папороть,  
Ну а втім, запеклась у важкому гербарії.  
І по рейках рефлексій – бравадою барв,  
Крізь дурмани оркестрів довкола.  
Хисту  
        прихистку не знайдеться  
                    і там.  
Зосередитись серце тобі не дозволить.  
Сон побоювань, уболівань,  
Міра щастя – розкритий доробок.  
— Чом, поете, так довго мовчав?  
Була мова прісна,  
Кров солона...  
  
**ПІСЛЯ  ДОЩУ**  
  
Медово-сірі сутінки.  
На сходах кам’яніє тінь дерев.  
Дрібних квіток повільний водоспад  
Скипає над вапняним муром.  
Був дощ – скляніє глей в саду,  
Вікно прочинене у сад...  
  
Вслухаюсь.  
Тиші тони чисті.  
Розкрито

Диха

далина...

Там ніч  
на мерехті озер,  
Немов на клавесині грає,  
І зоряний реп’ях тремтливо  
До рукава  
Припав...  
  
**МОЯ  АРХЕОЛОГІЯ**  
  
Вітер в листі дзвенить.  
Небо – надра стрімкі  
Ринуть холодом в душу.  
У розливах трави, у росі осяйній  
Камінь серця незрушний...  
Прохолодним крилом  
ранок в скроню війне.  
У державі дубів, –  
темних крон давньоруських,  
Ніч, як теплих волось тріпотіння легке...  
Все спочатку почну –  
Зважу слово,  
мов бронзи плямистий загусток.  
  
**КРАЄВИД**

*Землякам*

Гірським обвалом насувались,  
У тиші клуботали хмари.  
Щоб зупинить їх чорно-білий клекіт,  
Заплющив очі міцно, як в дитинстві,  
Але вони росли.  
Побігли трави.  
Як чайка, зойкнув шлях і знявся.  
Тепер один,  
І далеч – на відстані руки.  
Гірським обвалом клуботали хмари.  
Що сталось у небеснім океані?  
Бурхливий неймовірний іде приплив!..  
Уже дерева закипали і шир озерний  
Здіймався кронами гаїв лускатих,  
Уже земля посутеніла –  
Не зупинить, не повернути!  
Мовчання безвісті захланне...  
  
За мить, як вдарив подих зливи,  
Мов щит до серця піднялося:  
Це тут  
Було...  
  
**ДИВО  ЗИМОВОЇ  НОЧІ**  
О, піч  
    Мазана піч у бабусиній хаті,  
Півнів твоїх марно шукатимуть  
У майбутньому.  
О, як  
Кличуть вони  
У сяйво блакитної паморозі,  
У стисле світло віконець,  
Де у темнім куті сплять ікони...  
Та тільки тобі єдиній  
Вклоняються зранку жінки,  
Бо ти життєвий вівтар –  
Тільки ти  
Вранці так гарно співаєш  
У червоному павутинні репаної глини,  
І у твоєму нутрі у феєрії солом’яних іскор  
Тупцюють маленькі й руді бісики!  
О, як гуде важке чавунцеве серце,  
А ти, щиросерда, плекаєш  
Білу калину вранішнього окропу  
І колисаєш  
Солодким парком картоплі  
Котячу стурбовану спину...  
О, диво!  
О, диво зимової ночі.  
Дзюрчать цвіркуни про своє потаємне...  
Біля твого мозолястого комина грівся,  
Бо ж з холоду зашпори позаходили,  
І те променисте тепло  
Відтоді зі мною назавше,  
О, піч у бабусиній хаті...  
  
**ЩЕДРІВКА**  
(Інтерпретація)  
  
Синій вечір,  
Добрий вечір.  
Вікна намерзлі,  
Стіл, глечик.  
Борщу килимовий малюнок.  
Парує вечеря.  
Вечір...  
Синій вечір, щедрий вечір.  
  
Сухозлоті булави цибулі,  
Сірої солі пісок пекучий.  
І темна райдуга старої пляшки.  
Мороз,  
свято,  
Рушники пов’язані.  
Місяць білий, мов із борошна  
Мишенята витягли.  
Димар  
І нитка до місяця...  
Сніг.  
По всьому світу синій вечір.  
Місячна стежка під вікна...  
  
**КОЛИ   РОСЛИНА   ЗАБАЖАЛА  
СТАТИ  ПТАХОМ**  
  
Це сталося –  
Відторгнення і кружляння,  
І перше дихання, яке назавжди потім  
Пташатам віддало ту переривчасту  
Тривожну радість – відторгнення і кружляння.  
  
Листом ледь доторкаючись землі,  
Судомно проминаючи болото,  
Уже над лісом,  
Ліпився птах із пелюстків –  
Яскравих і трагічних.  
  
Дерева у заглибинах кори  
Ховали світляків,  
Струмками сивими в’юнилися комахи.  
Без пахощів був світ.  
У стовбурах зелених  
Ще не жили скрипки.  
Був дух єдиний – вологий дух землі.  
І вічний вітер хилитав  
Зарошені могутні трави.  
Але це сталось –  
Птах випурхнув,  
Злетів.  
В тенетах нетрів скрикнуло коріння,  
Озвалось і озвучилось у ньому.  
Політ був, мов плавба по бурунах швидких,  
Де змах крила, вогненний і рвучкий,  
Скресав щомиті у шарах вугільних...  
  
**ПІРОСМАНІ**  
  
Вино молоде, веселе, клинком бурдюк протинає,  
У чашах, багряне, в’ється, кружляє піна по нім.  
Смаглі прочани Тифлісу, вам молодо відгукнеться  
Луна долин виноградних і древніх, як небо, гір.  
Князівства гірські зійшлися,  
Клекочуть сніги у співах,  
Лавиною лине пісня холодносиніх вершин.  
Хто це тепер пам’ятає. – Свято в обличчя якому  
Сонце і місяць світили сорок погідних діб?  
Як в узол змію не зав’яжеш —  
Важке не зав’яжеш волосся.  
Смагою темною грі зростання пружке лози.  
Один у місті художник – грішний маляр Піросмані,  
Він силу пізнав любові, страждання і німоти.  
«Все, що належить Богу,  невдовзі піде до нього...»  
І – у духані знають: «Стане землею земне!»  
Та вічно на дошках й полотнах співає душа Тифлісу.  
І линуть куделі воскові у водах височини.

**Вірш з глушником**

Тому, хто читає, присвячується.

Замовника знали усі,

Навіть ненароджені діти.

Виконавців не було,

Але злочин стався!

І король – не король таки був,

Маленьке таке екс-королятко.

І зовсім не голе,

Бо голі були його піддані –

Задані, електорально розконвойовані,

Штрих-кодами татуйовані

На плечах, на руках, на ДНК,

На галасливо-лояльних натяках ЗМІ…

І навіть німець тепер не скаже

Хто ми, моголи чи словяни,

У всесвітнім арабо-ізраільським конфлікті.

**Кухня**

Якщо узяти трохи

Відібраних

Масних жиромасонів,

До них додати декілька франк-москалів,

То вийдуть кволі

Європейські кльоцки.

Або заглушені

Полтавські галушки,

Яким несила

Розрізнити

Свободи слова

Гострий соус.

**Лускунчик**

*Пані коректорко, прохання не*

*турбувати: у цих віршах кожен*

*рядок перевірено електронікою.*

*Автор*

Підписанти і фігуранти,

Підбурювачі і замулювачі,

Злидарі і митарі –

Земляки мої!

Дозвольте най-

Наївнемтаке запитання:

Є батоги,

А де ж ті пряники?

Оце і є – свобода слова,

Інакше кажучи –

Душа солоного зайця

Під обстрілом.

Хоч криком кричи

Аж до ге-е-ен-прокурора,

Який саме зараз,

Саме для тебе

Клеїть дурня з паперу,

Бо то – його робота…

І нічого не вдієш –

Наше теля вже намічене й сиве,

А все хоче, ой як хоче.

А, може, тільки вдає, щ охоче

Вовка зїсти?

І не треба перебивати

Отим «ту бі контінєд»!

Та коли мені зовсім

Забракне виховання

І терпець увірветься,

То у місцях стихійної торгівлі

Власним тілом

Буду вимагати депутатської

Недоторканості

Для Конституції,

Для Цапа Відбувайла,

Для Снігової людини

І для Гарбуза на вгороді

До жовтня місяця,

Але, щоб щорічно!

І як учасник Недобудорви

Виголошу передвиборчу програму:

Кожній матері – ковінька,

Свасі – трясця,

Дядькові –бузина, що у Києві

На вагу золота за квадратний метр

До стану повного біржового

Оскаженіння.

**Чорна риторика**

Нарешті відбулось злиття –

«Здир-банк» і «Стрес-банк» об’єднались!

Вже посивіла осінь золота,

Встановлено лічильники

Душевного тепла.

Тепер не кожен досягне Нірвани.

Як не ряди,

Хоч верть, хоч круть,

У тому – сенс і наша суть.

Ми пішки йдем,

А Їх везуть.

Стратегія це не нова,

Бо нам все – зась,

А їм все – на!

Тож не плануємо життя.

Нема у то-му

Жо-дно-го резо-ну.

Із досвіду знаю:

Рай – це пекло,

Яке не підготувалось

До опалювального сезону…

**Я не збагну**

Мені не зрозуміло,

Як патріарх-пенсіонер

Розмитнював Ковчег?

І як співіснували

Содома і Гомори?

Як соляними стовпами

Стояв Майдан так довго

На революційному морозі?

А врешті знову ми вступили

В шоколад.

А решту решетом просіяли, а там –

Гладкі коти

Затялися у Мінусових перемовах…

В сухому залишку для нас лишилось

Два суто українських нау-хаву

(Доносори їх зберегли в письмовій формі):

По-перше, як збирати Мед з Майдану,

По-друге – це варити з Крові Шоколад.

О, друже юний,

Я й лосі не збагну

Як в наш непевний час

Себе можливо

Від Армії звільнити

За довідкою Банкомата?

Всі ж хати скраю в нашому краю,

Хоч Батьківщину ми не вибираєм.

І тільки я до тями не візьму,

Яка ціна питань моїх у тім краю,

Де і надалі по хлівах

Ревтимуть хлівуни,

Свинцеве сало де нарощує свининець?

І як же там Свободу здобувати?

І як же цю свободу набувать?

Яка ж Свобода без «патронного» заводу?

**Короткий виклад римської історії**

Рим Цезаря загинув

Від надлишку патріотизму.

Його зруйнували якісь-то варвари

У вишиваних сорочках…

А коли згодом Другий Рим

Теж лежав у руїнах,

То на вогнищах ясно-червоних

Варили куліш

Праонуки отих же звитяжців.

Третій Рим – все попереду.

Тут можна було б поставити крапку.

Але це ж нам «призначено

Сесю скалу розбить».

Так заповів провидець у натхненні

Іван Франко.