\*\*\*

Розбився глечик, тьмяні черепки
Миттєво розлетілись по бруківці.
І я дивлюсь, немов через віки,
Куди потраплять глиняні мандрівці.
Хоч як не склеюй долю день по дню,
Збагнути глину – сподівання марні…
Народжений з рухомого вогню
Цей глечик із козацької гончарні.
Коли у воду грудень заглядав,
Від подиху ледь ворушились вінця.
Крижинками вкривалася вода,
Зимові пропонуючи гостинці.
Але в оазах хатнього тепла,
Що линули до тіла звідусюди,
Дзвінка вода із глечика текла
На плечі юнок, на сяйливі груди…
Немає ні образ, ні каяття,
Лише тисячолітній досвід глини,
В яких всесильних променів злиття,
Сільських криниць розчахнуті глибини.
Летить вода – бентежна, молода, –
Що мітить наші рухи, жести, риси…
Коли розбився глечик – не біда,
Ще вдосталь є небесного замісу.

\*\*\*

Чи місяць не дає заснути,

чи комарі в забутім дзвоні?..

Куди ти правиш, брате Бруте?

З дороги збились наші коні.

Сиджу на возі нерухомо,

тобі повторюючи всоте:

«Вся філософія, мій Хомо,

не варта одного польоту...»

Тебе давно забули люди,

вподобав ти небесне житло.

Там панночки грайливі груди

гойдають місяцеве світло.

Лиш зрідка хтось розкриє рота,

коли в корчмі згадають всує,

що у Хоми нічні польоти,

що там він десь мертвопетлює...

Вареник в горлі не застряне,

не випаде в пилюку кварта...

А втім, життя – хоч сите й п’яне –

польоту одного не варте.

Воно, відкривши двері раю,

у пекло зажене навіки...

Відьмацький погляд підіймає

не тільки Вієві повіки.

І ти, мій Бруте, правду голу

не зводь до істин копійчаних...

Отак і їздимо по колу

цих філософствувань печальних.

**СПОМИН  ДИТИНСТВА**

Гудок заводський сповіщав про початок роботи.

Збирались батьки, і кружляла платівка стара...

Була то епоха найперших космічних польотів,

епоха дитинства – із ранку до вечора гра.

Між сірих будинків (які ми в цю мить життєлюби!)

катав у візочку нас Боря, старенький віслюк.

В обличчя він гаряче дихав, показував зуби,

виманював цукор із наших довірливих рук.

Йому смакувала трава, він любив навіть кору,

брав хліба окрайці і моркву задумливо їв.

Його одноокий хазяїн привчав до покори

ще з евакуації, з дальних південних країв.

Хазяїн курив самокрутку і йшов за візочком,

поплескував Борю по теплих облізлих боках.

Запитував тихо: «Ну, що, накатались, синочки?..»

І вогник єдиного ока по лицях блукав.

Бабусі дивились із вікон і заздрили трішки,

суворі сусіди чомусь посміхалися вслід...

Та ось закінчилась мандрівка, натягнуто віжки:

із третього поверху кличуть когось на обід...

Коли засинали, то в сяйнім якімсь ореолі

гойдалась арена, і коні ввижалися знов...

Як виросли ми, то вже в інші потрапили кола,

а дехто з бешкетників в Дантові кола пішов.

Ми втратили щось найдорожче, дорослими ставши.

Чи згадує Борю хоч хтось із отих дошкільнят?

Отак непомітно зник возик із двору назавше,

а Боря катає по небу малих янголят.

Забув би і я, де кінець, де початок мандрівки,

забув би той двір, де каталися ми, малюки,

та чую щоночі, як цокають в небі підківки,

підківки, що схожими стали тепер на зірки.

**СЕНТИМЕНТАЛЬНИЙ РОМАНС**

Червона троянда на темних потоках волосся,

пелюстка одна – на долоні моїй, мов тавро...

І трепетне слово, загублене слово знайшлося,

і спраглі рядки видихає гаряче перо.

Жадана хвилина – поява твоя у кімнаті.

З якого ти берега знову приходиш, Кармен?

Я вперше побачив тебе на південному святі,

Ім’я засвітилось між сотень буденних імен.

О, як озивалась в мені кожна лінія тіла:

суглоби, і крильця лопаток, і кігтиків шал...

Палкий поцілунок – наївний метелик невмілий —

на шиї твоїй світанковий пилок полишав.

Народжена ти з полинового шепоту крові,

з глибинного дихання, шелесту внутрішніх крил.

В смарагдовій сукні – відгомін степів Придніпров’я

і небо безмежне, яке я для себе відкрив.

Упала завіса, застигли на мить оркестранти,

і ти – то на диво підхмарна, то зовсім земна –

на місячних променях плинеш, немов на пуантах, –

дзвінка, непідвладна нікому небесна струна...

Знайшлися забуті слова, і птахи повернулись,

та в небо вечірнє вливається сукня твоя.

Шукаю твій голос, лечу лабіринтами вулиць.

Куди ж полохливу троянду несе течія?

\*\*\*

Наше літо – на кінчику свічки. Воно

намальоване нами з уяви.

Промайне між дерев золоте кімоно,

і листок спалахне, залетівши на дно

оркестрової ями.

Я вивчаю рухомих ієрогліфів стрій

по пташиних слідах на карнизі.

Ваші руки до мене злітають – хутчій

розчинитися, зникнути хочу в новій,

ненаписаній книзі.

Падолистом дихне пустотливий димар,

і буддійської осені знаки

проступають у небі між змелених хмар.

Так сумлінно працює небесний млинар,

мов чекає подяки.

Наше місто, будинок, вузький коридор –

павутиння, модерну занепад.

Як не прагнув щось путнє знайти бутафор –

згасли фарби, і скрипки надривний мінор

переходить у шепіт.

Залітають сніжинки в холодний партер,

напинають вітрила вершини.

З люстеркових дверей слід помади зітер

хтось з акторів, а може, дбайливий гример,

що сховався за ширму.

Прощавайте, мадам Баттерфляй. Вже давно

небо постіль згорьовано стелить.

За вікном білосніжне майне кімоно,

згорне крильця тонюні замерзле вікно,

наче срібний метелик.

\*\*\*

Опівнічний пасат, сонна хвиля, мов книга розкрита.

По слизьких камінцях пробігає тендітна Лоліта.

Іграшкові її почуття, іграшкова її сигаретка...

Хто залишив на пляжах коштовну оцю статуетку?

Тільки скелі та хвилі... Що робить в нічному огромі

кароока Лоліта, тоненька, як місячний промінь?

На грайливе дівчисько щоразу звертаю увагу,

навіть в темряві бачу таку фантастичну засмагу.

І, здається, з’єднались в Лоліті граната іскрини,

юний сік помаранчі та рідкісний гонор цитрини...

Срібна сіль на устах, з кухля світиться піна солона,

над причалом гойдається стриманий схлип саксофона.

Та не джазові ритми роз’ятрюють душу відчайно,

а гекзаметри хвиль та верлібри сполоханих чайок.

І в цей мелос вплітається думка раптова, іскриста:

хоч на мить затулитись дощами забутого міста

від гріховної пристрасті хвилеподібної юнки,

від блукаючих доторків, від божевільних цілунків...

Запливаю подалі, печально гойдається берег

крізь скафандри медуз,

крізь рибинок здивованих мерехт.

І палають, палають у темряві злякані щічки,

Як пульсуючий вогник забутої там запальнички...

\*\*\*

Нас розшукав цей дощ. В одвічному полоні

його безжальних слів і невагомих сліз

застигли ми на темному пероні,

вростаючи у перестук коліс.

Я знав, що він десь тут. Маскований під мавра,

він викраде тебе в якийсь там зі світів,

щоб я метався знов по всіх завулках марно,

щоби на сходах всіх затято шепотів:

«Останній гріш віддам, останній кусень хліба,

аби жаждивих уст торкнулася рука,

аби в обіймах ти пручалася, мов риба,

й затьмарювала зір пульсуюча луска!..»

Гойдає небеса дощу хмільне свавілля,

і на межі повік раптово промайне

маленька станція чи сяюча Севілья.

Вогнями навздогін – розшукує мене.

Серцебиття землі, лунке, мов кастаньєти, –

в сплетінні трав нічних, загублених слідів.

Вихоплює мій зір крапчасті силуети

віконець золотих, сполоханих садів.

Картавлячи, бреде якийсь картатий табір,

пляшками із торбів розгойдує прохід.

Хитляві пияки пливуть у тьмяний тамбур

і кралечки такі, яких не бачив світ.

Тут – горілчаний дух, лушпайки і шахрайки,

 що той останній гріш видурюють здаля.

І легко, в напівсні, між реготу і лайки

літає за плечем грайливе янголя.

А в спогадах – човни, закинуті на берег,

корида срібних риб, дельфіна пружний злет,

морського вітру смак, піску відкритий шерех

і поцілунок твій, разючий, мов стилет.

І хвилювання хвиль, коли в обіймах всоте

пручалась і горнулась, і пливла...

Тисячоустий зойк забутого польоту,

і тло небесне, спалене дотла...

Розгублена стоїш, а вогник семафора

розмазано по склу, мов крапельку вина...

І поглинає знов невтомне спрагле море

прощальний келих мій, не випитий до дна.

\*\*\*

З порога махнула рукою схвильована жінка,

неначе з пітьми задзвеніла струною сумною.

Розгублена жінка, моя золота соломинка,

летить через місто нічне невагомо за мною.

Вона серед літа притишений подих зустріла,

байдужа до всяких принад і до прикрощів світу...

Летючий промінчик гнучкого мосяжного тіла

я шалом раптовим в ту мить побоявся спалити.

Хоч шепіт стікав на бруківку крізь вікна відкриті,

я бачив лиш осінь, на поклик подався за нею.

До ранку блукав, як Улісс, у солом’янім світі,

і сни, мов холодні хорти, пробігали стернею.

Я знав, що під брамою степу сторожа незрима

вселенським вогнем навмання опромінює душу,

щоб я не ззирнувся з її золотими очима

і щоб випадково таємне табу не порушив.

Навіщо ж із тьмяної скирди смикнув соломинку

і так легковажно поніс по зрадливому місту?..

Заплакала жінка, її золотава сльозинка

злилася миттєво з одвічним литвом падолисту.

**ЧИСТИЛИЩЕ ЗЕЛЕНЕ**

Коли покличе степ, вогнем торкнеться скроні, –

у потаємний світ переступлю поріг.

Крізь мене вже летять його незримі коні,

шепочуться в мені чебрець, петрів батіг.

Тут звуки всі злились в потік рухомих крапок,

націлених углиб прозорої стіни,

І шелестять в повітрі крила бабок –

небесний целлофан блищить з височини.

Я голову підняв, і впала на обличчя

якась тривожна тінь – межа забутих снів.

Невже отам вони – ті двері в потойбіччя –

в проривах сивих хмар, в перехлюпі вогнів?

І світяться сади захмарної держави,

і зваблюють міста скарбами всіх віків,

та горнуться до ніг духмяні рідні трави,

і чую з-під землі молитви козаків.

Не ув'язнила їх оця тісна могила –

заходяться серця від подиху землі,

і збереглась в руках непереборна сила,

джерелами дзвенять під пагорбом шаблі.

Озвучені дощем, злітаються до мене

нечувані слова, небачені світи…

І розкриває степ чистилище зелене,

через яке мені належить ще пройти.

**ДОЩ НАД МІСТОМ**

В небі нічному шукають дощі свою стежку,

ходять до ранку по хмарах, мов зграйка гульвіс,

та за садами, за нами, за ріками стежать,

доки один з них ковзнуть не наважиться вниз.

Блискавки мчать понад містом – стривожені коні,

і починається дійство – вривається дощ,

ніби танцюють, пустують і плещуть в долоні

тисячі хлопчиків босих над сяєвом площ.

Вкотре заходить над містом і вкотре зникає.

Наче на сцені, вмирає багато разів.

Вулик небесний, де музика зріє дзеркальна,

мед первозданний, що прагне земних терезів.

Це вже не той, що танцює на крильцях пташиних,

що по коліна в чорнозем гарячий загруз, –

дощик міський залишає на втомлених стінах

тіні небачених досі рибин і медуз.

Море приходить, будинок гойдає, мов човник,

трепетний човник, що мчить поміж крапель і хмар,

а по вологих дахах, по завулках мінорних

креслить вигадливо кола самотній ліхтар.

То зазирне у димар, то по ринві гримучій

скотиться швидко, мов рибка сяйне золота,

і над будинками встане, і очі розплющить,

гляне на світ ренесансна його чистота.

В шерехах, шепотах, зойках така загадковість,

дивні слова просотались в повітря сире.

Слухаю дощ – обережно читаю цю повість,

пильно вдивляючись в крапки його і тире.

Пахощі ходять навшпиньках – полин і шипшина,

пахне з розкрилених вікон духмяним борщем…

Струмінь веселий шляхами незнаними рине,

плаче й сміється блукачка – душа під дощем.

**ВЕЧОРОВА КАВ'ЯРНЯ**

*Миколі Семенюку*

Цей вечір незвичний – сполоханий білий мурашник,

повільно сповзають сніжинки по темному склу.

Слова призабуті, уламки освідчень вчорашніх

за вітром летять і впадають в крапчасту імлу.

Заглянемо, друже, в оцю вечорову кав'ярню,

заглянемо в душі свої, доки маємо час.

Забудемо клятви фальшиві, діяння бездарні,

хай пахощі кави сьогодні літають круг нас.

В куточку читають актори свої монологи –

сумні інтонації, давнього гриму сліди.

Чомусь метушиться бармен, а за спиною в нього

на таці блищать бутафорні кумедні плоди.

І жінка в півтемряві – доля чиясь срібнолика-

з духмяною кавою ділить свою самоту.

А світло снігів мерехтить на тремтливих повіках,

запалює кожну сльозинку її золоту.

Із жалем вона оглядає пластмасові квіти,

їй хочеться не бутафорних, а справжніх плодів.

І можна б, напевне, щасливою жінку зробити,

та як відшукаєш дорогу до райських садів?

Сьогодні небесні мурахи такі працьовиті,

що й нам додалася раптово краплина снаги.

Як болісно, друже, згасають хвилини прожиті,

шляхетно згоряють на склі кольорові сніги.

**ПЕТРІВ БАТІГ**

Скрипить старезний віз, бо з возу все пропало…

Серпневих ос азарт – невимушений гріх

розбитих кавунів, покинутих недбало,

і всюди вздовж доріг зліта петрів батіг.

Світіння пелюсток, мов подих із безодні, –

небесний напівтон розлито на стеблі,

і я аж здивувавсь, коли мене сьогодні

якийсь дивак Петро хльоснув із-під землі.

Ким був той чоловік? Одвічним гречкосієм,

кремезним козаком, погоничем волів?

Зітхав трагічно віз, потрапивши у виям,

коли дарунки віз до молодиць і вдів…

Крізь дощ у травах брів, забрьоханий по вуса,

і шепотів слова, неначе в напівсні…

Куди ж це повела його лиха спокуса,

що цей тугий батіг згубив у гущині?

Отак іду і я… Трагічних трав неспокій

у цей серпневий день навіяв, Петре, сум…

Стьобає по ногах батіг блакитноокий,

до серця дістає землі солодкий струм.

\*\*\*

Підземний перехід

В темряві загублено кліше –

потяг відійшов, згасають лиця...

Ніби й нас немає вже, лише

слово у тунелі десь іскриться.

Важко наші сни перепливти,

кожен сон – невизріла поемка...

Нині ж увібрала всі світи

ця розверста, як душа, підземка.

Загубили нить будучини

І чвалаєм під землею мовчки.

Простягають мляві кажани

пазури до білої сорочки...

У твоїх думках – анітелень,

лиш дощем розмиті акварелі...

І гуркоче, брате, цілий день

віртуальний потяг у тунелі.

Все твоє життя, хоч як дивись, –

ні подій, ні марень незвичайних:

на балконі півень застудивсь,

крекче на плиті змілілий чайник.

Ти живеш – ні сліз, ні каяття...

Так звеліла доля-ворожбитка.

І шукаєш марно все життя

рятівний кінець тугої нитки.

Де твої, а де чужі сліди?

Розведеш руками безпорадно,

та, шитво відклавши, від біди

знову нас рятує Аріадна.

Поведе рукою, і за мить

в темряву проллються нить незрима...

А коли в тунелі загримить,

до стіни притиснешся плечима.

\*\*\*

Несподіваний сніг перекреслить невдалу розмову,

зітре плями вчорашні з парканів, облич і дахів,

розхитає пітьму і відверне стрілу випадкову,

ту, що в небі шукає самотніх заблудлих птахів.

Тільки й видно з балкона – ворота двірник відкриває,

антрацитові круки обтрушують сажу на дах.

Прокидається місто – дзвенять невгамовні трамваї,

свіжоспеченим хлібом весь вуличний простір пропах.

Хтось гамселить щосили – гріхи вибиває із ковдри,

як на службу, до баків сміттєвих прямують бомжі.

Небо сотнями рухів до нас наближається вкотре,

прагне речі буденні змінить на якісь міражі.

Певна мудрість існує в стихійнім небеснім порядку,

що дає зрозуміти: не знав, не спромігся, не встиг...

Дні минулі гортаєш, терпляче шукаєш початку.

Шанс очищення вкотре дає несподіваний сніг.

\*\*\*

Знову море...

Де б не був, оглядаюсь на рухи твої,

повертаюсь – ціную повтори.

Розгортаю, узявши ледь-ледь за краї,

всі сувої смарагдові, море.

Я дивуюсь: хвилюєшся, мінишся ти –

срібні руна твої, сиві руна...

Сиплеш бризки на блиск бронзовіючи тіл,

що на пляжі дзвенять, наче струни.

Золотиться антична поверхня води,

тут Єлена проходила вранці.

Камінці прикривають вологі сліди,

бо навкруг потенційні троянці.

Знаю, море, в глибинах – таємний магніт,

вдихи й видохи – дихання вічне.

Осінь тихо спустилася з гір в Партеніт,

і вночі – справжнє віче космічне.

Повсякчас посилаєш мені удогонь

хвилю, зіткану з піни і криги...

Невгамовна цикада летить крізь вогонь,

як цитати з розкритої книги.

Може, зірка якась так осяяла дах,

що відкрились події і дати...

Лічить хвилі невтомно гора Аю-Даг.

Скільки ж можна їх нарахувати?

Яблук бачу терпіння, коли вони так

шарудять непомітно по даху.

Зупинилася осінь, непевності знак

відкривається кожному птаху.

Мимохіть, за дзижчанням цикади, зітхнеш:

ціла вічність відкрилась, їй-право.

Бешкетує вогонь у комині, але ж

гра з вогнем – небезпечна забава.

І такі вже картини поклали на скло

і вогонь, і вода – по краплині...

Стільки знаків крізь пальці у небо текло,

стільки сонця відкрилося нині.

Знову, море, нагадуєш нам, що земля –

це колиска віків незнищенна...

Й серед ночі спалахує камінь здаля,

де відбилася ніжка Єлени.

**ТАКЕ ЖИТТЯ...**

Зима зітерла погляди, ідеї,

бо мінус двадцять вісім за вікном.

Реалії – холодні батареї

і телевізор, хитрий, наче гном.

Дивує Інтернету павутина,

в яку ми потрапляєм там і тут...

та з кожним днем все більш гнітить картина:

страйкують сміттярі – і всюди бруд.

Куди не глянь – навкруг питання гострі.

Допитливість – найбільша із покар.

І кличуть сни на незнайомий острів,

Яким, напевне, є Мадагаскар.

І сняться вже не смітники й паркани,

й прикриті снігом хижі бур’яни,

а світлі острови та океани,

на пальмі – хвацько випрані штани.

Заскочивши в мороз, що впав із неба,

гартують язики і плачуть пси.

А хочеться, щоб все було, як треба,

гармонії нам хочеться й краси.

В тім парадокси буднів навіжених,

що з кола їх не вирвешся ніяк,

що гривні не плодяться у кишенях.

Це, як відомо, вже невтішний знак.

Але ж не гроші сняться і не банки,

і не реклама на увесь екран,

а темношкірі пристрасні коханки

і мудрий патетичний океан.

Така в народу карма і дорога...

Невігластву, брехні немає меж.

В свідомості – дірки, і проти цього

Хоч хочеш, хоч не хочеш – повтаєш.

Реалії – не сни по-африканськи,

а вулиць засторожлива пітьма

і ця ось – несподівана, повстанська,

освітлена ліхтариком зима.

Немов мурахи, люди – справа, зліва.

У них духовний авітаміноз...

Дощі періщать в Антананаріву.

Четвертий день такий сумний прогноз.

Вся карта світу світиться – відкрита,

і кличуть нас повітряні мости...

і в кожну точку можна б долетіти...

але до України як дійти?

**ПЕТЕРБУРЗЬКА НІЧ**

По вулицях пройдеш –

будинки, мов іграшки з воску,

по хвилях Неви наполохане світло біжить.

Магічні палаци, багато в них величі й лоску,

а ступиш на сходинку – холод огорне в ту ж мить.

В розкішних маєтках, які аж літають над світом,

гостинні господарі також літають слідком,

і вкотре силкуються вуха єлеєм залити

чи душу засипать важким косаральським піском.

А втішити душу – і віку людського замало.

Лиш двері прочиниш –

приходить, мов привид, печаль.

На бані Ісакія сонце призахідне впало,

і високо в небі палає незгасна свіча.

Слова, ніби люди: те в свитці, а те в кармазині,

а те у солдатській шинелі у дверях стоїть.

Зійшлися й мовчать, наблукавшись по всій Україні,

та й тут, в Петербурзі, нелегко уста розтулить.

А світло маленької свічки зростає тим часом

і крила свої розправляє над містом вікно.

І чується голос: «Вже час повертатись, Тарасе,

вогонь ще не згас, і тебе там чекають давно».

Не спить Україна, озветься із мороку знову

і вийде назустріч осяяна зором земля.

Пов’язаний з нею кривавою ниткою Слова,

повториш уголос її заповітне ім’я.

І серце вразливе у неї, як серце дитини,

і сила, що здатна пробити стіну крижану...

Краплина впаде із небес – то сльоза Катерини

озвучить на кобзі найтоншу чутливу струну.

**ВІЙНА**

І хмари попливли за небокрай,

немов степами – висохлий курай.

А я стою, неначе в напівсні.

Ну звідки ж плинуть кола вогняні?

Невже то невблаганний бог війни

переливає в яву наші сни?

Ті хмари нині пружні, як воли.

Скриплять вози, і без кінця вони...

Палають Маріуполь і Херсон.

Це дійсність, брате, не мара, не сон.

Козацький дух міцнішає в боях.

Й Москва тепер здаля побачить жах.

Десь в небесах відкриється портал,

озветься з висоти дзвінкий метал.

Степами полетить протяжний звук,

підхоплять зброю сотні дужих рук.

На ворога вселенський меч впаде.

Тоді вже не сховається ніде.

Мураха споконвічна, як мара,

Нахабним зайдам в очі зазира.

Засмокче швидко бою круговерть.

Немає порятунку, тільки смерть!

І сяде віщий ворон залюбки

на нелюдів обвітрені кістки.

А.Ш. 5 квітня 2022 р.

\*\*\*

Наші рухи в саду невагомі, як подих півоній.

Летимо до води, де забутого свята сліди.

Там в глибинах німих ворухнеться рибина поволі

і закреслить хвостом нерозгадані сни назавжди.

Плине вічна ріка, колихаючи наше мовчання.

Не помітиш обіймів, лиш зойкне намиста разок,

не почуєш питань, у природи – самі лиш зітхання,

і на тілі розсипає сузір’я бузок.

А лукава ріка заповзято відносить обличчя –

тілько сплеск, хвилювання відбитків очей і губів…

Мілина полонить ненароком ті знаки одвічні,

що колись так бездарно на темних глибинах згубив.

Напівнатяки травня дитинство малюють в уяві,

той загублений світ, де метелики віють крильми,

демандрує бджола, розсуваючи квіти златаві,

де чаклує вода, над якою схилилися ми.

І шукаєм шляхи в споконвічне святилище саду,

де німують уста, що вхопили утаєний сік…

Непрожиті миттєвості, оплески, втрати, поради

по краплині відносить мінливий летючий потік.

**НЕБО КРИНИЦІ**

Ти впіймала рідкісного птаха

і тримаєш міцно у руках.

В небі наблукався бідолаха,

опустився на червоний дах.

Втомлений, стрибнув із черепиці,

шкутильгав по стежці – ніби сам…

Зазирнувши у глибінь криниці,

й там уздрів холодні небеса.

Ти шукала клітку на горищі.

Диво, серед мотлоху знайшла.

У криниці небо – вище, вище…

Дихання – на відстані крила.

Сліплять надзвичайно сяйні спиці.

Тепло в домі, вдосталь є харчів…

Та щоночі сняться блискавиці,

поміж них літати хтось навчив.

Рідкісного птаха ти впіймала,

що полишив сивий небосхил.

Їх блукає й по землі чимало,

пил вчорашній струшуючи з крил.

Птах небес глибоких не боїться.

Там літа минали молоді…

То про що мовчить стара криниця?

Розійшлися кола на воді.

\*\*\*

Літо вчорашнє на сходах стоїть,

з нього птахи вилітають наосліп…

Важко йдемо по завулках століть,

перетікаєм з дитинства в дорослість.

Ми не забули про тонкощі гри,

вперто стираємо грань між віками…

Чом же сльоза пломеніє згори,

слово замерзле гуркоче, мов камінь?

Холодне, брате, в порожнім саду,

Десь поза кадром птахи і рослини.

Як на буду, я застиг на льоду –

Вже запросила зима на гостини.

Втиснуто в морок весло чи крило –

натяк не зник на продовження руху.

Все, що було, по краплині стекло,

лиш імена долинають до слуху.

В’ється в долонях клубок протиріч,

нитка трагічна заплутала долі.

Сотні облич розтривожила ніч,

чемно роздавши всі ранги і ролі.

Не прочитаєш спросонку слова,

що на піску пише голка соснова.

Тільки трава, як туга тятива,

Рухом одним їх озвучить раптово.

\*\*\*

Покотилось, братці, по енерції.

Як на гріх, і стежка – тільки вниз.

Клен розсипав золоті сестерції,

наступив – і в лінощах розкис.

Ще лукавий профіль імператора

крізь прожилки блисне де-не-де…

А життя торкається екватора.

Як монетка кинута впаде?

Не збагнеш за днями навіженими,

що ніякий з тебе нувориш, –

то трясеш порожніми кишенями,

то грошима всує насмітиш.

Йде життя за дивними законами.

Вип’єш кави – і нема проблем.

Потім ходиш вулицями сонними

вже не жебраком, а королем.

Думка до шляхів небесних тулиться,

Де одвічне свято пантомім.

Що ж тримає на порожній вулиці,

не пускає з клопотами в дім?

Вже душа спинилася над кручею,

вже над словом хмара нависа,

а летить пелюсткою лискучою

ще одна монетка в небеса.