**Над таблицею архетипів пам’яті**

Час, коли світ глибоко світить крізь тебе, вбираючи сонми вагітних обставин, коли непорушність законів нема берегти потреби, на тлі однієї душі-октави маленька сивинка мозку уперлась святим божевіллям, теше свіжини дошку – набридло сприймати тлінне.

– Ну що ти, голубки крильце, коронна мати печалей, залиш обладунку вільце, душ всеосвітність граней. Ніхто не побачить виру і погомін судностей днини. Вже краще голуб скотину у хліві людського загину, терпи неувагу пророчу, запнись в мармурову запону. Лиш квіти на пам'яті оці зірвуть вікову заборону...

**Нібито – 11.**

Що треба? Від Монтеня – півнеба.

Від Верлена – галузку.

Від Шекспіра – мотузку сюжетом вправлять.

Богдан-Ігор Антонич, тонкий мислі погонич,

хай над ставом творчим стоїть

З Прустом погомонить як шипшиновий цвіт…

Кароокий мед пить…

Ще Загребельний, Пелевін, Сорокін, Міллер

глибокі яруги життя обминають.

На бричку складають напівтексти століть.

Майстові багато не треба, щоб із каменю диво сплести…

– Традиційне дякую. Успіхів!

Березень 09 р. Піски. Галерея 2. Пороги.

**Метафора дня**

Дощечка на багажнику. Вишенька на горщику. Струна на горщечку. Золото у борщичку. Вийдемо в лісочку. Зріжем по кілочку. Нам ще не все. Нам золоте збирати, крилами заправляти в срібне яйце...

Дощечка на кораблику. Хмара на драблику. Руки у тісті. Руки у намисті. З нами не буря – відстаней дуля. Не пече, а гаряче.

Дай трохи ще... дощечка на вівчарику. Не треба комарику сіяти – звивати, дощі надсилати. Сини прийдуть, вишню принесуть. Цвістиме у путь. На спільну могуть...

Я на дощечці сидів. Сіяв гречку для степів. Не колеться, не зболеться. Ранком зладиться, сонцем скотиться. Хати помаже, діткам не скаже усе про яйце. Хай ссе...

21.07.05. 20 год. 00 хв.

Розминка. Хата повна гомоном. Гомін повний хатою, нетудихатою, перетудихатою, нетудидишлом, що в полі зависло. Зорі лічить, спомини калічить. Я на пеньок сяду. Дрібку граду розтрушу, холодцем утішу. Хай їдять. Хай не сверблять думи-орачі в хаті на печі... Світає. Край неба ...

...О шостій не спав. Ніч була душною. Четверо – забагато в одній кімнаті. Кватирок немає. Одна була, але зачинена подвійною рамою. Хто її зніматиме. Хай стоїть, не спатиме, так перекотиполем доорем, та й снідатимем...

Я ще пам’ятаю батькову хату без кватирок. Вранці двері треба відчинити, провітрити та й усе, і хата знову набирається всесвітнім душком чистоти і вічності. Це потім, коли проводили газ, служба безпеки вимагала зробити по одній кватирці у кімнатах. Сусід дядько Яшко похапцем до діла метикував-прикріплював до столітніх вікон малі отвори кватирок. Було відчуття, що це у кавуні прорізають малі квадратні отвори. (Хата – великий кавун днів, ночей, споминів людських доль).

Я втік з пляжу. Та й треба, щоб не згоріти. У мене творча година. Дивне використовування вільного (творчого) часу. Програмуєш собі роботу. Вона може бути і безсюжетною. (Не за планом – імпровізація). Все одно до будь-якої хроніки (щоденного звіту) можна долучати спогади, події, факти і вийде – текст. Я ніби граюсь у сюжетологію. З іншого боку – це все ж репортаж. А вже проблемний він чи лірико-метафоричний – це справа і настрою, і сумління, і таланту. І ще одне: мені не хочеться кидати на відробіток наукової статті, і я майже бавлюсь у лірико-ностальгічну сутність свого буття. Відробіток – це таки ж відробіток за позичені гроші на захист дисертації... Сума невелика – тисяча доларів... Для кого як...

Хлопці закінчують яму для нужника. Півтора метри завглибшки. Зверху вирішили покласти шпали. Не було б дощів, щоб яма не обвалилася.

Вчора зателефонувала Неса. Є путівка до Аргентини. Вона хоче трохи прийти до тями. Удвох було б дешевше, але іншого (іншої) немає. Неса запропонувала мені, але у мене проблеми зі здоров’ям. Може, за десять днів трохи вирівняюсь. Та й немає ж закордонного паспорта.

Метафора дня. Де метафора? Здається, чайка, що зависла біля берега перед обличчям і якось завчено вихопила рибину, застигла у повітрі сірувато-біла, легко погойдала крильми і зникла у повітрі. Відчуття таке, ніби вона виринула з повітря і знову увійшла до нього.

Усе зникає. Я не хочу, щоб з мого поля зору зникли сини. Чайки-недомовки. Величальники сумної звістки про свою відсутність у моєму житті. Я не гоню вас, а ви не гоніть мене. Все у колі життя виважене, бумерангово-золоте. Ніхто нічого не знає, звідки починається вітер і де він сідає спати. Вітер зі збитими колінцями від приземлення до обставин через тисячі долевих доторків. Може...

Несмачно якось все це. Загальна абстракція на вільно обрану тему. Чому вітру збивати коліна?.. Вітер обійде, ще раз налетить, вдаре, не поклониться. Філософія вітру – у непереборності самого себе. Магія сили і уміння. А якщо доля – вітер – шикуйсь – тріщить, гуде і лиха не в’яже.

Сини у цьому вітрі схудли. Я бачу. Роки кладуть на них важку тінь досвіду. До якого берега він виведе – не знаю. Все одно – вони люблять ранки, ніжність ліжка. Зваби життя заповзають їм за пазухи. Відіб’ються вони – не знаю. вони такі, які всі на вітрі долі. Замкненість у собі, небачення саду, що поруч цвіте – це велика розкіш обставин... Розвидниться. З’являться діти. Розмулиться найдорожче – зір – через себе, через світ, аж туди у променизму... Знаю, що такий зір не сіється вітром. То – від досвіду...

22.07.05.

Метафора дня: повний місяць над німим морем. Смуга-дорога не в глибінь обрію, а в місяць. Рожевість хвиль – мерехтить прямо в серце, і я сповнююсь тихою нічною тривогою. Це ніби з моря, всесвіту. Все на мить переходить до мене і мені важко від цього відчування, бо невидимі зорі вже тепліють у мені, тихо гасають по невидимих орбітах. Я боюсь цієї миті, бо все залежить від мене – рух, спокій, час, сльози, радість. Швидко заплющую очі, щоб зняти з себе це навантаження. Світ відходить, я – просто людина...

**із книги «Голосарій» (2004).**

**ГОЛОСАРІЙ ЕТНІЧНИХ ОЗНАЧЕНЬ**

**(МЕТАФОРИЗАЦІЯ ЗМІСТУ)**

1. ЗАГАЛЬНОЕТНІЧНЕ

ХАТА – пантеон днів і ночей, що прострілені спомином.

СВОЛОК – центральна думка буття хати зі щебетом малечі і гусиного вирію.

ПІЧ – тихий ворох гарячого спокою від весілля до смерті.

ПОКУТЬ – місце очей центральної сили, що показують істинність.

ВІКНО – пауза між світлом і тінню у контексті людського життя, що ніколи не рветься.

СКРИНЯ – благословенна парость настрою від ніжної шкіри до перших зморшок.

ПОРІГ – межа мертвого й живого сумління з пам′яттю обвітрених часом душ.

ВОГОНЬ – квітка буття, запилена спомином вічності.

РУШНИК – цвіт настрою, помережений тихими підгрімками совісті.

ВОДА – ранкування вирію крізь усе.

ЗЕМЛЯ – сила нездоланності, згарячена росою та усміхом.

КОЛО – праматеринський вихлюп ніжності з обмеженою тривогою давності.

ЖИТО – вистояна на градові совість.

ВИШИВАНКА – щем душі фронтової світлини у старій бабусиній хаті в селі Михайлівка на Орелі.

ЛЮБОВ – вирій птахів у вічний ранок сподівання.

НЕНАВІСТЬ – розмежування вирію любові, пересоленого на дощі снігів.

ЖИТТЯ – притиск долоні до гарячого вічного дерева, яке сміється закінченням смислу.

СМЕРТЬ – перевірка настрою вічної квітки, що зоріє розлукою.

БАТЬКИ – тини (паркани) у мальвовім щебеті, що ніколи не трухлявіють, а сяють рясністю поколінь.

ДІТИ – зайчики сумнівів, що обгризають обледенілі дерева совісті.

СОНЦЕ – точка підрахунку між земним і вічним.

ЛЕБЕДИНА ЗГРАЯ – перекошений сумнів запізнілої тривоги людського настрою.

ЦВИНТАР – місце печалевої бистрини без квітів зустрічі.

ЦЕРКВА – промінь світла у вишневу рань народження вічного.

ХРЕСТ – обрис спокою і мужності, що править людськими потоками.

МОГИЛА – урочище темних снів з бузиновим криком вічного спокою.

МАЛЯ – усміх ящірки у сонячний ранок втіх.

НАРЕЧЕНА – ніжна трава відчаю, заколисана у побут краси.

НАРЕЧЕНИЙ - спомин старого дуба на райдузі щасливої блискавки.

ВЕСІЛЛЯ – сміх бубна на рушниках згоди.

ВЕСІЛЬНИЙ ПРАПОР МОЛОДОЇ – гнів невихлюпленої образи на майбутнє.

РОЗЛУЧЕННЯ – тріск колеса на бричці сумнівів. (Міське - вогонь раптовості на електричках бажання; загальноцивілізаційне – тріск сходинок до Палацу щастя в зворотньому напрямку відчайдушності).

ДРУГЕ ОДРУЖЕННЯ – спроба повернути ріку до витоків з ідеальним проникненням у безталанність любові.

ВЕЧОРУВАННЯ НАСТРОЮ – пригнічення гніту свічки у льосі таємниць.

НАЙСУТТЄВІШЕ – мала інтрига між гнітючим настроєм і відвертістю, коли оболок у небі падає на вогонь бажання.

НАЙВІДВЕРТІШЕ – тиша шин реліктового щебету під фатою молодої.

СПОМИН – відкриття ока претексту з гарантією первинної миттєвої цноти.

ОБРАЗА – крижана паморозь на вії ненависті.

ЩАСТЯ – ткання веселки над сокирою совісті.

ЕТНОС – однотонне величчя сердець, помножене на совість традицій, культури, історії.

НАЦІОНАЛЬНЕ САМОУСВІДОМЛЕННЯ – рух соняшника за сонячним колом.

ВІЧНЕ – колосіння зір на луках зустрічей, що ніколи не зустрічаються.

27.07.03. Усть-Лип′янка.

2. ПРИРОДА

ПРИРОДА – благовість рівнодення зі смутком протиріч.

ТИША – осоння злагоди у затінку мовчання.

СВІТАНОК – райське передвідчуття земного.

ВЕЧІР – тиша мальв на совісті мовчання.

НІЧ – тінь ремезового гнізда на відчаї непроглядності.

ДЕНЬ – сокоріння осяйності на тинах замріяності.

ПОЛУДЕНЬ – міжбережжя істини, що пливе рікою розлуки.

БЛИСКАВКА – ущерблення розуму, що сіє смуту.

ВЕСЕЛКА – водограй усміху на міжкольоров′ї цноти.

ДОЩ – дріботіння дотику небесного і земного у викінченій амплітуді мовчання.

ТУМАН – кульбабова повінь серед лук спомину.

РОСА – витончення удзеркалення істини на луках мовчання.

ПАМОРОЗЬ – біла тиша тиш, пригнічена плином скутості.

КРИГА – пригнічення настрою на межі розлуки і зустрічі.

ОЖЕЛЕДИЦЯ – стинання відчаю у вирі знемоги.

ПІВНІЧ – розхристаний спів півня на пні шаленої втоми.

ЗОРЕПАД – оскомина погляду на чотири вітри протиріч і бистриною невимовного мовчання.

27.07.03. Усть-Лип′янка. 12 год. 00 хв.

3. БУТТЯ

ЗЕМНЕ – щемкість луків дитинства, помножена на солов′їну нечесність бездонного.

ВІЧНЕ – крик чайки на березневій пам′яті мовчання.

ДАЛЕКЕ – гомін внутрішнього голосу, що рветься смичком сум′яття.

БЛИЗЬКЕ – раптовість непорозуміння, стишена переляком розради, яка рідна, мов тінь.

РІДНЕ – однокрила примкнутість без застереження, що відлунює близькістю порятунку.

БЛАГОЧИН – дитинність кола світу до серця живого.

ВСЕОГЛЯДНЕ – горизонт свавілля думки, що помножене на щебет птахів.

ГОЛОСАРІЙ – чуттєве намисто звуків природи і серця на великій річці буття однієї людини, етносу, світу.

НЕДОРЕЧНЕ – комаха, що виповзає з метелика мрії і затіняє крик.

ДОБРО – рівновага хвиль суті у морі бажання.

ЗЛО – чорна мережа виття вовка у ніч людських заздростей.

НЕДОЛАДНЕ – розбитий глек тупої пристрасті з недомовком божевілля.

ГЛИБИНА – відміряність людського погляду на дно нестримності.

ЗМІСТ – плач клопоту з лелечого гнізда таємниць.

СПОСТЕРЕЖЕННЯ – завивання суховію у степову безкрилість сутності.

ВІДБИТТЯ ІНФОРМАЦІЇ – натягування каната протиріч на п′ятірню непогрішності.

ЗОБРАЖЕННЯ – блукання проекції істини у морі людських очей.

ВЕЛИКЕ – затінення малої деталі на тлі видовженості змісту.

МАЛЕ – притінення квіткового солоду, що стиснутий капілярами вибуху.

СУТНІСТЬ – розкид орлиних крил над безоднею неусвідомлення.

БУТТЯ – осуд пристрастей, яких ніколи не існувало, бо очеретина втечі зламалась.

БЕЗОДНЯ – ніч продавання сутнього і безсутнього на тлі людської

не домовленості.

ЖИВЕ – дарунок всесвіту на день народження людини.

28.08.03. 15 год. 00 хв. Усть-Лип′янка.

*Ю.Р.*

Нормально. Ти не розумієш моїх віршів.

 Я не розумію серця брички.

Дорога не розуміє вісі обертання.

Все – на крашанці тривог.

Маля, усміхнене в смуток, – В.В.

Сонечко пальців в пилюці, – А.С.

Свідомість, вмочена в шорсткість, – С.М.

Подоріжжя рясне, покопитчене через революцію символів...

Через недоторки вишень до кісточок втоми.

Все – на купанні в каналі. Підхлюпок вітру.

Жабуриння недоспаних днів.

Хвіртка у тебе не розчинена втретє.

Шукання перекотиполя на тлі батьківського саду.

Черепаха через любов поповзла.

Написано: завтра родити, а серветка злидот –

повен рот запобігливих сумнівів...

Отчий поріг – як оскома. Вдома завжди їсти дають,

а дорога ледача до себе й навпростець.

Ляжемо спати.

Завтра буде видніше, як лопотіти очима...

Київ. Бот сад Фоміна. Жовтий корпус глибини.

8.06.2007.

**У ЛАЗНІ ДУШ**

Випарення думок навесні – утомлено бліде,

Випарення тіла узимку – умовно-сіре.

Як заб’ється курча недовірливе – ноги спочинуть від холоду.

Огорнемо тіло у постіль води,

Запримітимо залишки зерен.

Там Ведмедиця зі стегна стріляє запізнілим намистом.

Ще так йти, ще так йти.

За горою дими, як неотесана радість.

Пливемо з-поміж себе у світлім котлі.

А у серці конопатий берег.

Защемив вітер гілку чоловічих борозен.

Стало ловко землі – не сіялось викидом.

Галка з неба у відро хлюпотіла розкосо перекидливим спокоєм.

Ніщо, окрім себе, не змінить амплітуду понять.

Все, що в зерні, сіється смирно.

Ти у мене краплина на розмежов’ї зачать.

Знизу конопата, а звкрху – ранимо-зріла...

Галерея-2. 16 червня 2007. 16:10:05

\*\*\*

**З розділу „Глобалізаційний синдром! Їхні діти”:**

**АНТОН** – голубоокий корінь жіночого прихистку. У вирій полетів підбитим недооціненим соколом. Нібито працював у структурі Ягоди чи кого там ще. Але ми з ним ніколи про це не розмовляли. Блакитні очі. Ставний. Жінки мліли, як маслини на сонці... Останні роки працював на Вірменській АС. Там його тихо зрізала радіація.

**ЗАХАРКО** – бик-пломінь із неудержною вартою самоти. Полетів задиркуватою лелекою. А був трактористом. ...Між трактором й лелекою – озимина. Між серцем і аптекою – звичайна таїна. Валідол – до хвірточки. А роки – до мрієчки. Чорна борона...

**АРСЕН** – надзоряна рана степового сумління з прикрутом степового большака, що не встоявся... Кажуть, що забили його білі у двадцятому, а мо, червоні, коли пам’ять всі кольори у райдугу перевела, підсушила. З-під долу років не вглянеш, як воно там було. ...Гори-гори тополинині. Вітри-браття половії. Коник смерті не гони і вуздечку одведи. Піч-яруга, піч-подруга. Зорі завжди сірі. Білі – не осілі. А червоні кволі – життя тріснуло в долоні...

**ТИХІН** – квітка-незабудка. Рано сіяв, пізно мріяв. На дощ не пішов без золотих підошв... (У шість років проковтнув п’ятак. Не врятували).

\*\*\*

**З «ІІ ДОДАТКИ»**

У районому містечку Верхньодніпровське газована вода на розлив. Магазин гудзиків пахне Дніпром (Лиманом). Перепливаємо тричі. За поворотом – щастя. Але течія заносить на безлюдний берег. Так завжди. До щастя – один витрішечок, та й той пом’ятий...

\*

Мати казала, що до трупів звикаєш. У тридцять третьому ворони клювали людський зір. На станціях у штабелях - зхололі тіні людських душ. А у війну на трупах солдат цінніш за чоботи нічого не було. Самі врятувалися, бо була корова. З нею разм ночували, як з вдовою. Вкрадуть - смерть.

\*

Ви їздили в село в дитинстві? Піч шкарубата. Цвіркун б’є у бубон тиші. Кулешик без засмажки. Серце тітки Марії, що голосно шпарує полукіпкиднів. У них – роки, дитячі, непосидючі, а вже з проминами совісті.

На посиденьках днів гортаність стилю. Ілька виносили, чоловіка тітки Марійки. Серед зими бив грім... На сільському цвинтарі сонце робить останнє коло дня. Зачепилося об тверду грудку пам’яті. На секунду Ілько привстав.

– Ви мене одягли б, чи що...

...Ніхто не чув. Люди не чують те, що не слід чути... У ПРИРОДІ ВСЕ РОЗМОВЛЯЄ ПОЗА НАС, ТОМУ СПРАВЖНЬОГО ВСЬОГО МИ НІКОЛИ НЕ ЧУЄМО.

**З МОЛОДШИМ СУМЛІННЯМ ПІД ДОЩЕМ**

**(Надто особисте)**

Без парасолі, що оберігає. Без сум’яття, що кличе. Серед посадки дощу на шляху розбитої електрички, неподалік від дач. Шукаємо перетишок крапель, хоч знаємо – їх ніколи немає вдостатку, і найголовніша із крапель завжди ховає правду у хустці печала, яку знову ніхто ніколи не бачив окрім самої себе…

Дощ на відлизі мовчання. Дощ на фрамузі спокуси. Квіти на могилі красивої матері. Чотирнадцятий ряд. Ніщо не вміщує перетинання дощу. Квіти зів’ялі не розкришать безчасовість глини. Тиша тиш як з ніколи: МОВЧУ. Час пташиної зміни…

Одна куртка на двох Посадка не вбирає патьоків літа. Найболючіше, що краплі б’ють кулями перелітнього літа…

– Ти не промок? – тато сина питає.

– Ні, неба листок ще сухий на історичній дистанції… Домалювали б…

…Розумна дитина, вся в дощ. Шепіт крапель ніколи не розкаже правду приручання земного. А коли з чотирнадцяти років сину стане двадцять чотири, він розгубиться в протиріччях листка між вологістю глини і смутку…

Якби я знав, що говорить цей текст, який у кожну епоху дощ з сином і батьком під благенькою курткою літа будуть розуміти по-іншому, а до завтра по тлумачення смислу буде звернутись запізно… Текст тоді стає міфологемою майбутнього змісту.

**СТАРШОМУ СУМЛІННЮ**

Лід вишень безпосередній. Всі звикли ці плоди сприймати за стигле літо. Я напіввмер на стрісі нашої спільної хати. Ти мене осуджуєш за дитинство?. За льодову дорогу в ніщо? Не треба. Мій грубий ляпас, коли ти впало, все одно був люблячим, не цинічно цнотливим. Просто я несвідомо виконував вказівку іншого запаморочення…

Я тебе й зараз люблю через роки незустрічей. Через недотикання форми любові до змісти. Через твій прямий мат на обереги мого мовчання. Якби ти знав. Найбільший біль – отримати удар від сумління самого себе, яке ти народив у любові…

Ріки пройдуть і весільні вересні теж. Я не думаю, що ти таке вже залізне. Виключне квітка прадавній граніт через роз’ятрене вічне. І через п’ятдесят другий сектор боління зродиться розуміння струна. І дві половинки яблука зійдуться в одне, хоч і трохи запізно… Але смак ми відчуємо плоду.

Хіба мама сказала, що батьківський мед гіркий після розлуки? Ніколи не скаже вона цього. Бо пелюстки маку, який облітає бджола, підданий вічному плину сваволі…

Знайти щоб істину, вигнанцем треба стати себе самого. Переміститись десь в міжзоряність трикляту. Забути квіти кохань ранкових і вечірніх й подякувати двом щемким сумлінням за біль, що породив ці рядки для Істини пізнання. Але чи не забагато втрат, коли все ж серце поруч… Мабуть, так треба.

**В) Передчуття дитини**

**(з «Визначення експозиції настрою на основі суб’єктивної оцінки умов спостереження»)** У червні і липні – поцілунок.

 У травні – обійми.

У квітні і вересні – роздуми тіла.

У березні і овтні – губи розквітлі.

У лютому й листопаді – глибинність чекання.

Січень і грудень – позимок ранній кроків спіткання.

**СПАЛЕННЯ МЕТАФОР НА НІЧНОМУ ВОГНИЩІ З ПАРАЛЕЛЬНИМ ВІДЕОЗНІМАННЯМ НА ДВІ КАМЕРИ ПРОТИРІЧ**

**(Майже накладання двох облич, що будуть орієнтиром, на терези вічності)**

***Корну***

Ти є і тебе немає. (Однак нас двоє.) М’яка, податлива матерія зимового лісу. Форма тет-а-тет – листя до жолудів сповідається.

Крізь зманіжений сніг – пізній вечір утіх, коли гортанність зв’язку із небом утіх, коли гортанність зв’язку із небом Всевишнього не осилює вовчі викрики й лисячі на галявинах злуки, а людська запобіжність (самоцензура) відводить від нетрадиційних зачать.

Горімо! Біля заливи дитинства Римського лісу губи твої – заколисуюче заклинання любові, або традиційно – лодія трунку для незвабних коханок. Врешті піддається осмисленню трав безгріховність і коріння тужавопотворне, бо метафор, щоб кидати в вогище, – безліч.через століття бредуть вони невпереймки крізь мозок зим і непередбаченість весен. Рветься зав’язь чортополоху у генах вогню.

Зваба – як замерзла ріка, що плазує на белебнях зніжених поглядів тих, хто нас слухає й поруч сидить. Гріються. Партитура скелету душі лиш на мить відійшла. Лишає в полум’яній основі три дороги зізнань для етносфера метафори-міста. Отже, етнічно-свідомісно ми ростемо). Їхав у трлолейбусі і поцілунок на місці малих та інвалідів, хоч і запізнілий, а все ж. Роздивлявся губ позолоту, виміряв дистанцію кохання з першого погляду (вкотре!).

Знов злиття тіл у фактурному панорамуванні деталей. Вогонь, на якому тавра нічного очищення, що уперто згорають на диких коріннях забутого миттєвого щастя. Слова з речення «Я тебя люблю» згоріли одразу. Порохнява негулка, однотонна, завбільшки з порошинку ук окові. І це не боліло.

Хто визбрує тавра нічного очищення і стежить за ними?

Хто невизнаних геніїв духовного лісу чатує, що завивають вовками й лисицями на потаємних галявинах метафорричних невдач чи утіх? (Риторика у стилі Максима Тадейовича «Слово про рідну матір»…)

…Доторк друга у найтендітніше сплетиво спогадів завжди цілющо-болючий.

Метафоричний реліктовий зблиск геніальний на кострищі любові, що не повертається, і водночас миттєве згорання в душі того, про яке ще ніхто нічого не знає. Та й чи треба це знати… Встиг сфіксувати? Здається?

Дві камери синхронно запис вели. Оператори – олень і заєць. (Кого вже дали із притилку фіксації вражень). Змонтуємо паралельним конвоєм метафори, що не згоріли.

… Коли ж буде твір… А чому дві камери протиріч? Чесно? Не знаю.

… Будем ліпити ідилію, наче цього й не було ніколи…

**П’ЯТЬ ДНІВ МИНУЛО, А МЕНЕ ТОБОЮ ВСЕ МАРИТЬ**

Це те, що одразу відходить, але пил віковий у кімнаті нашої зустрічі із банального життєвого кольору переріс у траву, яку ми одразу ж скосили. І перші пахощі зрізу одразу зацвіли забуттям далекого потягу, від якого, я знаю, удки розриватимуть душу – ніжно і втаємниче на рівні прищепкового притиску, але водночас так меланхолійно-означено, що комп’ютерні віруси ніколи не збагнуть людських таємничих відносин. І це було щастя в напівбанальній долоні людського буття.

Ніч шелестіла з-поміж наших зволожнілих тіл. Плюс сорок. Оливове зерня не виливалось у достаткову амфору. Місця ще не було. Потоку скуйовджений пил марив забуттям лускового шепоту. Кит припливав. Вусом підкреслив грацію тіла, нам залишивши фонани флюїдних підвалин. Розгрібаємо щастя миттєвої зустрічі. Келих вина вкотре сп’янів на вітрячку вічного погляду. Не було щі нічого. Білий аркуш, який до цього лежав на письмовому столі, оторопіло запам’ятовував перші майбутні вірші господаря.

**ПРИКОЛ ТЕКСТУ НЕ МАЯЧИТЬ НАВМИСНІСТЮ, БО ВИДЕЛКА З БОРЩУ БУБОНИТЬ НЕ ПІД ДОЩ**

Це ж не любов: тобто, щоб не загубити – треба не видавати означень любові. Просто зустріч нахивати хлібом чи напоєм, чи раптовим снігопадом сполуки, чи запізнілим шепотінням сітей завагітнілої риби, чи менталітетним звисанням у еинос на рівні сексоозначень, чи найпростішим зливанням у човни першої зливи. Я й сам нічого не знаю. У метафоричному морі ховаю наші обличчя, щоб їх соромливо забути і побачити потім на дні наступної книги, чистими на глечику соціальної цноти.

**(уривок із книги «Універсум»)**

**Всевишній**

ХТОСЬ СКАЗАВ, що крилас історії подертий, пропалений факелами вічності, і ніщо не зрушить спокою закономірностей Всесвітньої Суті, що Огром весь тримає на материзні початку.

Кожна відсутність в системі відповідає животворчому змісту: за Початок, Продовження і Кінець, і за вічний Початок; за підсистеми миттєвого, без яких вічність блідне й страждає: за щебет птахів, за здоров’я дітей, за цноту дівочу, за вітер кохання стрімкий, за незурочене слово і пензель, за науку стрімку, що планетам дає поводир в яснопуть.

Ми Його різноликим побачили. Різноликість – веселка безмежності смислу. Кожен вибира свою путь, але всі ми – діти єдиного озера. Чайки над нами – це ангели плоті. Хмари над нами – це плинність буттєва. І ніщо не змінить Адама і Єву, їм даровано гармонію ризику…

Тож молімося змістові Суті Всесвітньої! Кожна пташка збиває ранкову росу на здоров’я. День і ніч України ясніють вагомістю Смислу. Нас ніщо не поборе!

Пороги. Галерея – 2. Весняний берег. 09.05.2009. 18:46:57.

**Cкіфський воїн**

Камінне вирізьблення суті. В димах пожарищ істину заплутали в кайдани. Тебе на страту повели. Ми втратили історії ґенезу. Лиш скіфські баби й кам'яні хрести спосягнули на одвічне, ведуть вечерю сліз біля музею Яворницького… З сніданком щось не випогодилось знову.

Коли через ковилу років час стирає з обличчя воїна спомини – рідну матір із горщиком смислу, брата, що хмари зносить додому і у спеку зливає дощі, доню маленьку, що сіє крізь решето дні-незабудки – все відточується на кінчику леза списа. Потім пружна тятива видихує спис через кордони, народи, століття, і ніхто вже не знає, що через майбутні ліси донька пектораллю сіє жито із горщика на канадському березі пам’яті. А на кінчику обрію дівчата співають про зелене намисто.

…Галя слухать не хоче. Серденько мре.

06.05.2009. 22:22:53

**Нестор-Літописець**

Лики святих ніколи не в’януть. Соки інтелекту пливуть по вічному дереві слов`янської сутності.

Домовинне, як папіруси пам’яті, сиве. Човен палких намагань відчиняє браму до Саду. Хто на Батий-горі спочиває сьогодні? Хто засіває полин у думках на майбутнє? Слово літописне, крихке й пам’ятливе. Глина келії чарує універсамом вічності. Коли в печері бродив, зупинився поруч закритої ніші. Свічі палали, як вовчі очі в степу. Погляд зомлів. Напис – «Нестор-Літописець».

…Вуздечка для чергового коня між століттями, очі Майстра ковалів, що із мечів слово здіймають на сполох і лики нових літописців, як чайки над морем  життєйським злітають…

04.05.2009.

**КатеринаII**

У Петербурзі літні ночі коротші за людське життя. А новиє владєнія, ширші як османський світ… У малоросів будували цілі села, на відстані від шляху, де буде проїздити володарка земель так щоб, здавалося село, насправді ж нічого не було – малюнок мрій і вітер.

Отож серед звойованих степів зірочками стріхи зацвіли. Почесний йшов ескорт. Притомлена цариця до графа Потьомкіна:

– И долго ехать нам еще?

– Российский мир теперь широк...

– Да, да, поспать бы… Может в милой деревеньке, смотри какой пейзаж, жаль нет с нами талантливых рук живописца…

– Да нарисуем, нарисуем, а спать мы будем в любопытнейшей долине…

– Ты не хочешь в деревеньке?

– Там нет удобств, царице оазис нужен…

– А что за мальчик среди дороги, а рыжий, прямо солнце… Не из-под немцев? Засеем мы их, да побольше. Порядок будет, чистота…

– В хохлов и рыжие бывают. Ветром заносится, ветром…

– Куда идешь судьба моя? (Катерина до хлопчика.)

– На Січ…

– Куда, куда?

– На Січ, до батька.

– А что, есть Сич еще? (До Потьомкіна.)

– Да овцы там, сударыня, пасут на островах…

Вот видишь, у памяти мы овцы, просто овцы… – Такая то история-злодейка…

– Конечно, конечно, вам подвластны все, иначе что ж – трава да пыль, и полное забвенье…

– Ну, знаешь, милый, не драматизируй. Тут руководит Господь, мы – слуги…

…У Петербурзі літні ночі коротші за людське життя. А в малоросів право кріпосне зійшло, як сонце. Тепер спекотно буде все життя, і каяття за все не допоможе… Така-то національна майбутня пектораль…

16.05.2009. 21:31:26.

**Тарас Шевченко**

Це таки так, що людська доля – як перекотиполе. Ще додається ковильності (від трави), бо отисячнення відтінків кидає долю на тини епох, а  по українському степу – як жебрачку. Або як макітру, так ні, бо очі повибивали й плакати нічим. Сльоза пішла в сіль. Сіль у землю, а земля-одиначка й досі оторопіло по всесвіту літає, все свою долю доганяє та ніяк на наздожене. (А Ярема, страшно глянуть, по три, по чотири  так і кладе…)

Чи  доля як здичавіле  серце вигнанця, що в косаральських степах виковує думу розкуту? Може й це ні. Мойсеєве співзвуччя мислі, що сипле сріблом віщування і чигиринським зраненим вітром із людських пожарищ.

Історія ніколи  не мовчить. Хоч  і через тисячу  років припре до  брами каяття й  спитає, по чому  сьогодні сіль, що колись вкрав.

Як  ти стояв над світом, жупан прогрівся  як боки печі, що біль людський палила між  зірками. Попалюють  десь раз в століття…

Від болю – дві тополі. Сердечко сонечка  на хусточці надії  і вилочка застраханого з постмодерну  смутку. Співзвуччя часу всі розставить імена у кошик інтелекту. Твоє все ж возсідатиме найвище..

Зимовий берег. 15.02.2007. 13.57:37.

**Микола  Гоголь**

У Гоголя такий обшир  небес –  без срамоти. У «Мертвих душах»   пратонкий універсум, що всі чорти на вітряках розвішали жупани і по-сільському гомонять. Он там у діжці втопився вчорашній день. Воно й не треба вже. Все вчорашнє на підході, а в майбутньому скуштують комунізм. Там буде благоденствіє  стернальне. Це всім укол під хвіст. Й давай підряд всіх молотити… Та людям це ж не можна говорити… Запрет  на всё у историческом аспекте...

Над Диканькою – антисолов'ї. Нічна сльоза зґвалтована  з роси. Прислінчик  із білої лози.  Всі миють ноги на   гірке причастя. А вночі хлопці і дівчата планують українські родоводи. Лиш що це за антисолов'ї?  Химери неприкритого життя. Блукають у мішках із вовни. Вареники літають сторч головою до Вакули. І то неповні.

Отож  талант дивитися в  колодязь і бачити, як з нього виступає сіль земна, все ж  трохи грішна й  водночас печальна.  Ніхто так не напише слів буття. Як він. Спочатку збирає сік берези, потім намостить сідало в душі. Там всі у нього, від скіфа і до Катерини, й давай серед століть минулих світських жаб душити і шити  черевики дівкам з сусіднього села. А нашим мати не дала на призьбі літ присісти. Одне лиш - череду ганять та лапоть старий їсти… Й одне лиш нам дано – старших братів шукать.

Диканька  як дівка молода. Десь під Парижем  солі з'їла трохи. Тепер пора повітом  заправлять…

Земля однакова для всіх – хто пише, верби  гне, латає. Людський потік під побутом забавно милий. Хто здумав все це описать, то став за геніальність довіку винним.

Тому  і солов'ї, і анти. І глей Диканьки, і Вакула, розприщений  після нічних бродінь. В митця талановитого пуанти точно малюють  музики політ…

**Башкирцева**

Серце жінки – маленький  горішечок цноти. Цнота – хуртовинна, вона не виходить за межу двадцяти чотирьох літ, бо соняшникове  поле пристрастей  у туманах дощу ледь-ледь недолуге – маленьким прищиком зависає на творчих  раменах і цідить у вічне помаранчеве тіло художниці.

Отут, біля дощу,   парасольки кульбабками чешуть портрет молодої  жінки, а осіння пустельність визбирує фарбу сумлінь. Що сказав твій вчитель  Ж. Бастьєн-Ленаж  про ”Осінь”?  “Ти тікала від  себе? Навіщо…”

В двадцять років щоденники  дівчини теж пахнуть дощовими петардами. Все тихе, зманіжене, оповите чутливою юністю тіла, срібнодзвонно просте, соковите, недоторканно зріле. І немає такого туману, дощу, недолугого літа, щоб забрати у пензля художниці світ заколисаних губ, трепіт каскадерських зіниць, втому непережитого, щоб сказати в майбутнє і вічне: ”Завжди кохала й кохаю…”

**Архип Куїнджі**

Ніч над Дніпром зморено  застилає півсвіту.  Щось серцевинне, тривке  тихо щебече у трепеті  хвиль. Людина, коли увійде в ауру ночі, щільником вічності блудить над світами зеленими, над лиманами милими. Усі плани вперемішку чорні, аж світлі, линуть на берег до хат українських. Необ’ясниме в художника  серце серед крадіжної ночі, коли історія пише змагання святих ятерів.

Що  ми зловимо у нічній каламуті, ластівку щирості, а чи пацюка невподоби? Тихо сіє днями-колисками  все, що мріялось, все, що висіялось. Свідомість художника не показує гостро все. Свідомість художника – мозаїка вічності. Загальмовано те, що над'яскраво несеться.

Ніч над Дніпром. У  Маріуполі зовсім по-іншому. Греки сіють ранню городину. Куїнджі – це означає золотих рук майстер - точить ножі для погодження смислу. Далі, через багато років, у хлопця – столиця, і Петербург, і виставка однієї картини – “Ніч на Дніпрі”.

16.05.2009 16:58:43.

**Наталка Ужвій**

– Соняшникова паморозь смутку. Паморозь –  від тиску років. Від шаленого оберту революційних яблук, що падають з усіх довженківських яблунь одночасно крізь  теплі дощі, крізь  очі тихих хат  у степу…

Теза  революційності ще остаточно  не визначена, бо всі  ми доторкнулися до неї як до спеки, що ніколи не вгамовується і мучить навіть через віки…

Ми  знімали концерт  для хліборобів. Наталя йшла полем до комбайну. Комбайнер пригальмував. Двох сходинок не вистачило, щоб у кадрі  побачити небо Наталки  Ужвій, золотисте,  заплетене часом терпких розлук, стриножене пензликом совісті… Та я й справді не знаю, що таке небо великої актриси – розкоса бистрінь невгамовного трагічного часу, жіночисть, вистояна на молоці непрощення, щось таке, що не  ховається, водночас не сміється і не гнівається, але боїться свого власного голосу на ранковому степовому обрії, що вирівнює свою сутність цвіркуновою лінією звуку… І це все банально і драматично…

07.02.2007.

**Радянський  письменник.**

Город недоораний, із чорною смугою негодованої  совісті.

Лелека  на півтори ноги снився. Серп по обрію котився. Мене не бере. Тебе заведе у зими соковиті. Світом  ми ласкою сповиті соціалістічєскіх ідей.

Еней  не  смикав реалізм  у окантовочці  проклятий. Дідона креслила щасливу даль на героїчнеє  зачаття. А де воно візьметься, браття, як треба гузно підтирать, бо всі штанці вже перебито. І всю вечерю перешито, на кошик сліз упав кавун. В той  самий світовий продув. А звідти - хати, нетрі, свині. Мені зосталося півдині заздрість напувать.

Несе  й нестиме нас  по всесвіт-хаті. Ми не ледачі, але навчились задки муштрувать. Тепер свободи нам би й дать, та ми вже смислом пелехаті…

**Володимир Сосюра.**

Червона зима не малює ягід прощання. Гуркіт теплушок у пам`яті м`якне, як дим. Маріє, Маріє, в снігах і світання лягає чорним намистом розстріляних літ. Трудна  і колюча епоха  большевитской любові, ясна і жорстока трагедія зламаних крил. Маріє, Маріє, насправді  вкраїнськії зорі ніколи не в`януть  біля святих українських  могил. Як  тоді, на пероні, у   куфайці легенькій, цілував твої скроні - дику паморозь снів. Що  сказали мені твої руки ніжні, маленькі, з втраченим нігтиком зґвалтованих днів?.. Так ніхто не кохав. Через  тисячу літ лиш  приходить подібне  кохання… Пес за бараками десь жорстоко брехав і зоря рождалася  рання…

10.05.2009.  21:31:30

**Микола  Хвильовий**

Це  ж  треба, його знамените  «Геть!» висіло на дроті картавого  розтину… Розтин –  помста. Розтин –  кровава літературна  змія. Виявляється, нам  не прощають недотримання методу і погляд на Захід, який окриля.

Камера. Син-садист сполотнілий.

– Мамо, ви ще живі? Чорна, чорна вкраїнська  земля… Ви підпишіть  лиш папір, що  не маєте сина, буде повік вам  вдячна вона.

ГПУ як канхветка –  розірване око. Крім садів у душі в  пліснявій  камері нікого нема. В літературі закон   один надвсесвітній, якого не оминути ніколи – життя - це великої мислі тюрма…

Пахнуть чебчиком кораблі, дніпрогеси. В аудиторії снів проблем вже нема. На трьох всесвітніх китах сидять поетеси. Лиш майбутня Вкраїна  німа…

11.05.2009.  12:09:23.

**Ліна  Костенко**

Гучний  Нечуйвітер. Соки землі. Розпашіла душа на вигнанні. Оболок нації, без якого народ  провисає у темінь. Й самотужки піднятись  не сміє. Ще Маруся Чурай  біля тину випасає  спотаєну мрію. Гриць  коромислом зорі збирає. Це так просто навсидячки закликати любові світи. Й досі відсвічує Мала Ведмедиця. Там Грицева душа. Там Марусі коса. Там у глечику чистих сердець хтось  притаєну правду шукає… (Бач, знову глечик – горішечок національної совісті…).

Ліна  Костенко – хустка снів чарівних, із якої народна душа провисає веселковим намистом.

**Ніла  Зборовська**

Тіло  жінки не політизується. Тіло жінки належить  мистецтву любові. Ранні весняні  метелики завжди натякають  жінці, що чуттєва  пора вічна у сплетінні  принад, а органіка тіла слабка і тремтлива.

Все належить жінці з-під  метеликових зітхань: пристрасна рань, бузкове  намисто, кошик розкішшя, схований в персах, і ще щось дивовижно  таємне – підстрибок-хвилька  в очеретах, у сугестивному лісі, де цнотливо жіноче пензликом малює себе в профіль і в фас, ну, кому як потрібно…

Ще: у віддалинах жінки  схована істина -  меч нести, коли палають  мужчини…

А ще чути, як пахне  хвіртка вночі, коли дощ умовляє не спати й світлу ношу видатного нести  й цілувати небо і  зорі за безмежжя таланту.

Пороги. Галерея -2.   09.05.2009. 9:21:55.

**Віктор  Корж**

Поезія  борвію нездоланна. Хтось колись зайшов до нього й не вийшов – така ото  прадавня філософія початку…

Пекли коржі на заметілях. Так важко видобувати вогонь на зламинах судьби. Вже й вірші  палимо, а  це ж  бо найдорожче. І  біль тоді такий тягучо мудрий, що погомін  душі нуртує степом і в скіфських  бабах відгукнеться смутком. Тому то з  кам’яних облич завжди зітерте покаяння. ЙОГО НІХТО НЕ ПРОСИТЬ ЗА  РОЗІРВАНІ СЕРЦЯ. В поета серце рветься втричі голосніше.

Поет  не спить ніколи. Метафорою перепливає в вік новий  й тоді, коли його давно немає…

05.02.2007. 15 год. 15 хв.

**Молодий український поет**

Макорженики на сметані вочевидь. Грація тіла гуманна, цнотлива. Євробаня метафор проста, некваплива, скільки того дива, скільки того пива товкти, перешкербечувати, постмодерну лямку тягти, аж набридає якось топити слова, вбивати героя, просівати претекст.

Сауна слів зовсім німа. Немає  кому віником по ягідниці, спині і по казна-чому (ви ж розумієте). Ранок  аркушу, біфштекс, карнавалізація дотепу… Вода охолоджує текст нижче поясу поколінь. Там не тлінь, але тінь традицій упевнено дише. Скільки коштує сауна на розумі вдячностей? Скільки коштує незрозумілостей дискурс? Якщо ви мене зрозуміли зараз, то відпочинемо, бо стекло все з водою, трубою у всесвіт пішло. А нам рушники, миші співучі. А у тітки Дусі самогон, самогон, я в літературі не піжон, не піжон. А гуси побиті, а слова прошиті – не папірус і не мандоліна. Хата знову біла…

Написав вірш «Коханій».  Його не надрукували. Постмодерну  не знали. Мо’комбайн був п’яний, мо’стерня лапата. Таки наша хата світла і крилата, трішки сумувата. Отакої…

17.05.2009. 16:06:19.