**Олександр Кобринський**

**ВІРШІ**

\*\*\*

Я за курганы уходил …

Из мифов кочевала в мифы

ковыль и брагу пили скифы

сыны оплаканных могил…

Степными красками я жил.

Стога, как выцветшие кипы

молящихся – над ними грифы –

скольжение когтей и крыл

на сиво - сизо - белом глянце

небес, где красным колесом

садилось солнце и румянцем

горел угрюмый окоем,

и роща ледяным багрянцем

сгущала сумрак под окном.

**«Автобиография»**

«Со дня моего рождения

мой мозг ощущался мною,

как индукционная катушка,

начало которой было

в корне особого волоса,

отличавшегося от остальных тем,

что все – черного цвета,

он – седой.

В день моего совершеннолетия

волосок этот выдернул Невидимый

и вместе с ним

вытащил нерв.

Мой мозг разматывался легко,

но мои мечты, мои надежды и мое самолюбие,

являясь частью моего сокровенного «я»,

к моему мозгу никакого отношения не имели

и поэтому

продолжили жить жизнью

независимой от манипуляций Невидимого

и все это несмотря на то,

что по вине этих манипуляций

я ослеп

и превратился в неизлечимого идиота.

Но ничего страшного в этом нет,

потому что после такого превращения

я перестал отличаться от окружающих –

никто не сравнивает меня с ложкой дегтя в бочке меда:

я работаю.

В Советском Союзе

работал инженером.

Столкнулся с КГБ

выработали во мне способность

к быстрой переквалификации.

Я спасался от клейма «тунеядец»

то электриком трамвайного депо,

то дежурным слесарем в котельной,

то сторожем.

В Израиле, работая

то заправщиком на бензоколонке,

то грузчиком,

то сварщиком,

то мусорщиком;

я пришел к выводу,

что Невидимый

или присутствует повсюду,

или перемещается во времени

и пространстве

вместе со мной.

История продолжается».

\*\*\*

задумываюсь

и ощущаю внутри себя

иллюзию зрения

но по-настоящему нет никакой иллюзии

хотя то что оно внутри меня

никто принять на веру не может

кроме меня самого

а я верю

что оно внутри

и что каждую ночь

день наступает только тогда

когда оно всплывет надо мной

и окрестность пустыни

начинает блестеть на раскаленном песке

и я цепенею в молитве

протягивая руки

к собственному моему порождению.

**ДНЕПРОПЕТРОВСК**

Над рекою висели мосты.

И дома вдоль холма,

Как по нитке…

Вдаль поля убегали,

Сжимая весь город

До размеров

Почтовой открытки.

\*\*\*

Деревья имели

шесть степеней свободы:

росли вверх,

качались на все четыре стороны

и уходили корнями в землю!

ВНЕ ДАТЫ

Угрюмость в прошлое его перенесла.

Прощай комфорт и заказная тема:

ему безденежная вспомнилась поэма

вне даты – вне конкретного числа…

С ума сошел бы, но фантазия спасла –

ей благодарен он – им выведена лемма:

в ней обозначена космическая схема

в разрезах трансцедентного угла…

И хорошо, что он не ведал что почем,

что был ему по барабану шепот снега –

в его ушах звучал ньютоновский бином

в разделах гамма, альфа и омега…

Но, одолев психологический надлом,

он стал считать себя Веласкесом Диего.

\*\*\*

Источник фантазий – подспудное,

хошь не хошь проявление нации…

Волки жрущие листья акации,

овцы – мясо, картина паскудная!...

Но абсурднее всплески оваций

на серятину буднично нудную.

Убоявшись склероза сосудов,

пил я водку в тисках ситуации.

Но мигрень не ушла, невезуха –

сносит, подлая, полголовы

от макушки до левого уха…

Прочь от боли в простор синевы

мне бы кануть под гулкое уханье

пролетевшей над плесом совы.

\*\*\*

Руда переплавляется в металл

И как ни крепок он, а может надломиться.

Идущий к цели результата не боится,

Всевидящий апостолам сказал.

И я в пути. Устал ли, не устал –

Приму все то, чему осуществиться.

Вот – пыль, вот – мостовая, вот – квартал,

Вот – в синеву исчезнувшая птица,

Вот – вещи окружающие нас,

Вот – Библии дыхание и око;

Вот – атом – диалектики каркас,

Вот – гипс и глина в принципах барокко.

Что есть весна? – трагический рассказ,

В котором грязь и песня водостока.

\*\*\*

Я за курганы уходил …

Из мифов кочевала в мифы

ковыль и брагу пили скифы

сыны оплаканных могил…

Степными красками я жил.

Стога, как выцветшие кипы

молящихся – над ними грифы –

скольжение когтей и крыл

на сиво - сизо - белом глянце

небес, где красным колесом

садилось солнце и румянцем

горел угрюмый окоем,

и роща ледяным багрянцем

сгущала сумрак под окном.

**ПЕРЕСТАНЬТЕ ДУМАТЬ**

1

правил и переписывал

без уверенности

что последний вариант наилучший

вот так и моя жизнь

текущая непредсказуемо

и поэтому обо все что со мной происходит

можно сказать

пусть идет как идет

а это означает если подумать

только то что «пусть» здесь излишне

потому что оно определяет мое отношение

к событиям от меня не зависящим

2

избавиться от размышления

о затронутых тебя событиях

возможно только одним способом

перестать о них думать

но лучше всего

во имя спасения

окружающих и тебя самого

перестать думать вообще

3

представил себя

переходящим улицу

и поглощенным

тревожащей меня мыслью настолько

что не обратил внимание

на красный свет

если бы я не думал

голова моя

была бы освобождена от мышления

и в ней свободного места

было бы куда больше

а это означает

что я среагировал бы

на приближающуюся опасность

мгновенно

подобно дикому зверю

и увернулся бы

от многотонного самосвала.

\*\*\*

И почва из-под ног моих ушла –

та самая, с которой я срастался –

всего клочок малюсенький остался,

добра лишенный начисто и зла.

На дни болезные, дабы не озирался,

в безмерность их вселенскую взяла;

засим ни месяца, ни года, ни числа –

шагнул и пятачок заколебался, –

мол, осторожней, Божий человече!..

Я весь внимание, не по закону Нью-

тона, – в невесомых формах речи

на шар земной со стороны смотрю –

уже я вижу полюсов седые плечи,

уже наклон эклиптики ловлю.

**Олександр Кобринський**

**Переклад Віталія Старченка**

\*\*\*

Я падав з ніг у дні оті скажені,

і в одязі на нари важко заповзав...

І снився зони жах, і наш лісоповал,

і панцерник, вінцем якому - Ленін.

І вождь мені з броні заповідав,

прищеплював комуністичні гени:

прозорий я, із тих, хто nota bene

ні саботажником, ні контрою не став.

Та все одно, крізь землю провалитись

до бундівців хотів я в зоні повсякчас

вві сні на нарах, щоб не удавитись

залізом логіки його гаркавих фраз,

і дискобольним картузом провидця,

і поглядом очей, в яких таївся сказ.

\*\*\*

Очеретинку-хатку покину,

перейду за покосами вбрід

річку-свічку, і журно мій слід

на узліссі замре на хвилину.

Озирнусь на село вдалині,

де віками під вітром дрімає

тік, кошара і пес захрипає,

 розганяючи рій комашні.

Я – туди, де незатишно й стило

Залюбилася тиша у мхи.

«Вий тепер, мов вовчисько на вилах,

Аж деревам прогнуться верхи,

Щоб до тебе, проклятого, мила

повернулась», - сказали волхви.

\*\*\*

Не осуди –

живим перетікаю

у хвіртки рип,

в гарчання псів,

в прочинені вікна,

у під’їзд,

у цуцинячий вереск,

у зойк

і вигуки початку бійки…

Я весь відсутній

під липою німою,

я весь відсутній

нема тебе в мені -

нічне світило вичавлене млою

у тому місті, де ми лежим на дні.

\*\*\*

журби твоєї паче

«курли» із хмар сумне

жовтіє мати-й-мачуха

 з дощами вітер дме

і вись в оборках райдуг

вечірніх крон жабо

незжатий клин

нагадує

поезію Лі Бо.

\*\*\*

За межу свого «отщєпєнства» ні кроку

я давно і до сьогодні не волію ступити:

не волію без снігу сніжну бабу ліпити.

В азіатстві потрібна юнацька відвага –

катаракта наїву, із якою прожити

довелося в обіймах удавки гулагу –

в по-совєцьки вселенському архіпелагу, -

і, до того ж, Сизифів камінь котить…

\*\*\*

Розчиняючись в морський приплив,

поруч розстає альбатрос –

у луни дрібний абразив,

що шліфує сумнівів стос.

Думка плесом біжить; на бігу

розчиняє в собі мене,

в горизонту німу дугу,

у вогонь, що мене не мине,

у тайфунну габу з минулого,

що упала залізно, як лом,

і накрила космічним мулом –

зорепадним колючим піском…

EXODUS

пропала стежина

серед краснотала

в нікуди – шакала

бридке хохотіння

комусь баю-баю

над річкою гуля

ку-ку-ку – зозуля –

птиця-пустомеля

ось круті підгірки

й трудний перевал

і привал-спочинки

та хмарок куделі

далі – дикі спуски

вечір наче з воску

на рівненьку дошку

схожий горизонт

куди йти не знаю

а дорога біситься

двійник не повіситься

той що у тобі

бачив скільки різного

що в ріку охоче

човника захоче

зрештою спустить

попливеш у море

де будеш піратом

а вже суд пілата

доправить тебе

в рим галерним ходом

завершиш негарно

цитатою з катона

шлях свій недоладний.