**З творів Марії Зобенко**

**Натурниця для Венери (уривок)**

Чоловік у білому пішов по колу з решетом, з якого летіли й осідали на землю червоні метелики. Швидко все коло було всіяне ними, і тоді чоловік поміняв решето на маленький бубон з дзвіночками. Полилися одноманітні ритмічні звуки – наче прогомоніла планетою череда віків. Танцівниця така звичайна – довга полотняна сорочка, русяве волосся, червона стрічка. Босими ногами летіла між червоних метеликів, виконуючи нескладні одноманітні рухи. А враження було сильне! Здається, людей притягувало як магнітом до цієї буденної постаті в білому. Кожен занурився в свої думки. В якусь мить Софія відчула – не може просто отак стояти. Щось невідворотно манило в коло, до червоних метеликів, а дзвіночки калатали у кожній жилочці. Переступити межу – всі її духовні сили були прикуті до білої крейдяної лінії на землі, за якою, здається, вона відчує себе напрочуд вільною і легкою, щось відкриється їй у самій собі. Це бажання було вище її сил: зробити так, як не робить ніхто.

**Чорнобильська мадонна (уривок)**

Лізі теж подобалося ім’я Вишня, і в солодких мріях про цей перший подарунок своєму первісткові спливали радісні дні молодої родини. Але, коли настав час реєстрації, вирішили все-таки не шокувати працівників загсу й обрали звичайніше – Лада. Коли закінчився строк служби й трохи підросла Ладочка та й вишенька під вікном, Богдан і Ліза урочисто домовилися привезти доньку сюди в Чорнобиль, на малу батьківщину в її шістнадцятиліття. Лада чекала на поїздку, без кінця розпитувала про Чорнобиль. Доти, доки ЦЕ там не трапилось й припинилися веселі згадки в їхньому домі. Ось звідки цей доньчин малюнок за десять місяців до дня народження нині на виставці в худшколі з авторством «Лада Дорошенко» – незібрана одинока вишня в сніговій ядерній пустелі плаче кривавими слізьми. Богдан зайшов до виставочної зали й відмітив про себе, що більшість членів художньої ради вже тут. Солідні люди, знайомі між собою, безперечно, багато років, мовчки стояли біля двох картин.